

DIRECTION OMAR PORRAS



DOSSIER DE PRODUCTION

LA DERNIÈRE BANDE

DE SAMUEL BECKETT

MISE EN SCÈNE DAN JEMMETT

**CRÉATION LE 14 NOVEMBRE 2017 AU
TKM - THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU, RENENS**

LA DERNIÈRE BANDE

De : **Samuel Beckett**

Mise en scène : **Dan Jemmett**

Equipe artistique

Mise en scène : **Dan Jemmett**

Décors : **Dick Bird**

Lumière : **Arnaud Jung**

Costumes : **Sylvie Martin-Hyszka**

Avec : **Omar Porras**

Production :

TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

Avec le soutien de :

Canton de Vaud, ville de Lausanne, ville de Renens et autres communes de l'Ouest lausannois.

NOTE D'INTENTION

Dernière bande – note d'intention du metteur en scène

Dès que j'ai commencé à faire du théâtre, j'ai su que je monterais un jour la Dernière Bande de Samuel Beckett. La première fois que j'ai lu cette pièce, j'étais à l'Université à Londres. J'avais découvert l'écriture de Beckett environ un an plus tôt : mon père m'avait offert son roman Murphy alors que j'étais encore adolescent. A l'époque, je percevais la pièce surtout comme un vaudeville incroyablement précis, avec le personnage décati de Krapp en vieux clown empli d'amertume, revivant de manière obsessionnelle l'amour perdu de sa jeunesse. J'étais décontenancé par la corde émotionnelle que la pièce semblait faire vibrer, oscillant entre une mélancolie dirigée vers le passé et une façon comiquement stoïque d'affronter la vieillesse. Le temps passait aussi pour moi et je constatai que n'avais pas encore trouvé le comédien qui deviendrait mon Krapp. Parfois j'essayais d'imaginer un certain acteur de ma connaissance pour le rôle, mais je n'en trouvais aucun qui incarnait autant la précision physique que l'espièglerie que j'associais au personnage. Puis un jour j'ai découvert le théâtre d'Omar Porras, et plus précisément l'acteur Omar Porras. La vision théâtrale d'Omar, comme acteur et metteur en scène, s'ancre dans une précision corporelle quasi chorégraphique et presque absurde, qui s'ancre dans la tradition de certains grands clowns d'antan. Il me rappelle surtout Max Wall, humoriste et acteur de music-hall anglais, qui a lui-même joué Krapp dans les années 1980. Jeune homme, alors que je vivais dans le Sud Est de Londres, je voyais le vieux Wall marcher dans les rue de Blackheath ou boire dans les pubs du quartier. Je n'ai jamais vu son interprétation de Krapp, mais je l'imaginais avec cette démarche particulière, disparaissant au lointain de la scène pour ouvrir une bouteille ou glisser sur une peau de banane. A présent, quand je regarde Omar Porras, j'imagine la même chose.

D'un point de vue plus technique, je pense qu'il est très important de respecter à la lettre les didascalies de Beckett. Je dirais même que la structure incroyablement détaillée du monde de Krapp est surtout ce qui m'a d'abord attiré vers cette pièce. J'ai mis en scène de nombreux opéras dans ma carrière et à mon avis ce texte de Beckett fonctionne comme une véritable musique dramatique – dans la mesure où il dicte le tempo des gestes et des mouvements du personnage. Plutôt que de la percevoir comme une restriction, je pense que ce n'est qu'en prenant en considération cette composition si méticuleuse que la vision dramatique de Beckett peut être pleinement comprise.

Dan Jemmet, Paris 2016

Traduction Odile Cornuz 20.12.16

BIOGRAPHIES

Dan Jemmett



Après des études supérieures en Études théâtrales et en Littérature à l'université de Londres, Dan Jemmett fonde, avec Marc von Henning, Primitive Science, une compagnie de théâtre expérimentale qui représente à Londres notamment Médée-Matériau de Heiner Müller (Soho Poly Theater), Antigone de Brecht (Battersea Arts Centre), Quartett de Heiner Müller (Lilian Baylis Theatre), Fatzer, fragments de Bertolt Brecht, montage de Heiner Müller (Gate Theatre), Hunger d'après des textes de Kafka (Purcell Room), Imperfect Librarian d'après des nouvelles de Borgès (Young Vic Theatre).

©Mario Del Curto

Dan Jemmett fait sa première mise en scène au Young Vic Theatre avec Ubu Roi d'Alfred Jarry. Le spectacle est repris à Paris, en 1998, au Théâtre de la Cité internationale. Dan Jemmett vit depuis lors en France.

Ses mises en scène en France incluent notamment Presque Hamlet d'après Shakespeare (Théâtre de Vidy-Lausanne, Théâtre national de Chaillot), Shake d'après La Nuit des Rois de Shakespeare, couronné par le prix de la Critique française comme Meilleure Révélation Théâtrale 2000-2001 (Théâtre de la Ville), Dog Face d'après The Changeling de Thomas Middleton (Théâtre de Vidy-Lausanne, Théâtre de la Ville), L'Amour des trois oranges de Carlo Gozzi (Théâtre de Sartrouville et tournée en France), Femmes gare aux femmes de Thomas Middleton (Théâtre de la Ville, Théâtre de Vidy-Lausanne), William Burroughs surpris en possession du Chant du Vieux Marin de Samuel Taylor Coleridge, texte contemporain de Johny Brown, traduit par Marie-Paule Ramo (Théâtre de la Ville), The Little Match Girl, d'après le conte de Hans Christian Andersen, La Petite Fille aux Allumettes, un spectacle créé en collaboration avec le groupe anglais The Tiger Lilies au festival de Syracuse, ayant fait une tournée européenne. En 2010, il met en scène Le Donneur

de Bain, de Dorine Hollier au Théâtre Marigny, et La Comédie des Erreurs de William Shakespeare créée au Théâtre de Vidy-Lausanne, en tournée en 2011 et 2012.

Plus récemment, Dan Jemmett a mis en scène une adaptation de Ubu Enchaîné d'Alfred Jarry, créée au Théâtre du Phénix à Valenciennes en 2011, en tournée en 2011 et 2012, une adaptation du Roi Richard III de William Shakespeare, Les Trois Richard, créée au Printemps des Comédiens en 2012, en tournée en 2012 et 2013, et Macbeth (The Notes), créée à Sortie Ouest à Béziers en 2014, en tournée en 2014 et 2015.

Aux États-Unis, Dan Jemmett a travaillé à une nouvelle version de Dog Face au Quantum Theater de Pittsburgh, qu'il fit représenter dans une usine désaffectée connue sous le nom de Heppenstall Plant. Ce spectacle fut joué à Madrid en 2006, au festival de l'automne. Au Quantum Theater, il présente également une adaptation de The Collected Works of Billy the Kid de Michael Ondaatje en 2007, reprise en avril 2013 au Théâtre des Bouffes du Nord. A Pittsburgh, il a présenté aussi en 2009 une version du Dr Faustus de Christopher Marlowe, FaustUS.

En janvier 2008, il retournait à Madrid, pour une mise en scène de la pièce de Tirso de Molina, Le Trompeur de Séville, créée au Théâtre Abadía, avant de présenter en 2013 une nouvelle mise en scène au Teatro de la Abadía : El Café de Rainer Werner Fassbinder. A Varsovie, au Teater Polski, il met en scène La Nuit des Rois de William Shakespeare en 2011, puis La Tempête de William Shakespeare en 2012.

Ses mises en scène à l'opéra incluent La Flûte Enchantée de Mozart, en collaboration avec Irina Brook (Reisopera, les Pays-Bas), L'Occasione fa il Ladro de Rossini (Ensemble Matheus, direction Jean-Christophe Spinozi, Le Quartz, Brest, 2004, tournée en France avec la compagnie de l'ARCAL), The Gondoliers de Gilbert et Sullivan (Deutsche Oper Am Rhein, Düsseldorf, Allemagne), Un Segreto d'Importanza de Rendine (Theatro Comunale di Bologna), L'Ormindo de Cavalli créée à la Maison de la musique de Nanterre, avant une tournée en France. En 2010, il met en scène Béatrice et Bénédicte de Hector Berlioz à l'Opéra Comique, à Paris, en tournée au Grand Théâtre du Luxembourg en 2011. Il met en scène la même année Le Freischütz de Carl Maria Von Weber avec un livret français d'Hector Berlioz à l'Opéra Comique, opéra dirigé par John Eliot Gardiner.

Dan Jemmett a mis en scène au Théâtre du Vieux-Colombier en 2007 Les Précieuses Ridicules de Molière, spectacle présenté également en tournée en Europe de l'Est du 10 novembre 2008 au 9 février 2009, repris en mai 2009 au Théâtre du Vieux-Colombier. En 2009, il a mis en scène La Grande Magie d'Edouardo di Filippo à la Comédie-Française, salle Richelieu, spectacle repris les deux saisons suivantes. En 2013 il a mis en scène La Tragédie d'Hamlet de William Shakespeare, également à la Comédie Française, salle Richelieu, spectacle qui sera repris en juin 2015.

En 2014 Dan Jemmett est devenu artiste en résidence à la MAL de Thonon-les-Bains, où il fonde sa propre compagnie - Eat a Crocodile. Eat a Crocodile prépare une version de Measure pour Measure de Shakespeare en anglais pour le Shakespeare Festival à Neuss, Allemagne, en Juin 2015, une reprise de Shake au théâtre de Carouge, Genève, en Octobre 2015, et la création d'une nouvelle pièce Clytemnestra@pocalypse de l'auteur américain David Turkel pour la rentrée 2016.

Omar Porras



©Mario Del Curto

Comédien, metteur en scène et pédagogue, Omar Porras est suisse d'origine colombienne. Il se forme à la danse et au théâtre en Europe. En 1990, l'artiste, qui se définit avant tout comme un homme de troupe, fonde le Teatro Malandro à Genève, sur le site du Théâtre du Garage, un haut lieu de la culture alternative genevoise. La compagnie s'affirme dès ses débuts sur le terrain de la création, de la formation et de la recherche. La technique théâtrale qu'Omar Porras insufflé à toute sa poétique se nourrit des traditions occidentales et orientales. Axée sur le corps du comédien et l'utilisation des masques, elle allie le geste chorégraphique à la musique.

Le répertoire d'Omar Porras puise autant dans les classiques avec *Faust* de Marlowe (Théâtre du Garage, Genève, 1993), *Othello* de Shakespeare (Comédie de Genève, 1995), *Les Bakkantes* d'après Euripide (Forum de Meyrin, Genève, 2000), *Ay ! QuiXote* d'après Cervantès (Théâtre de Vidy, Lausanne, 2001), *El Don Juan* de Tirso de Molina (Théâtre de la Ville, Paris, 2005), *Pedro et le commandeur* de Lope de Vega (Comédie-Française, 2006), *Les Fourberies de Scapin* de Molière (Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, 2009), que dans les textes modernes et contemporains avec *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt (Théâtre du Garage, Genève, 1993 ; Forum de Meyrin, Genève, 2004 ; Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, 2015), *Ubu Roi* de Jarry (Théâtre du Garage, Genève, 1991), *Striptease* de Slawomir Mrozek (Ateliers de Sécheron, Genève, 1997), *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca (Comédie de Genève, 1997), *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht (Théâtre Forum Meyrin, Genève, 2007). En 2003, Omar Porras monte pour la première fois le conte musical *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky (Théâtre Am Stram Gram, Genève). Il le reprend en 2015, au Théâtre Am Stram Gram également. Avec *Bolivar : fragments d'un rêve* de William Ospina en 2010, il célèbre les vingt ans du Teatro Malandro (tournée en France, en Suisse et au Japon). L'année suivante, il reprend au Japon *El Don Juan* avec la troupe du SPAC (Shizuoka Performing Arts Center). Il enchaîne ensuite avec *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *Les Cabots*, une pièce chorégraphique imaginée et interprétée avec Guilherme Botelho de la Cie Alias.

Parallèlement au théâtre, Omar Porras explore l'univers de l'opéra dès 2006 avec *L'Elixir d'amour* de Donizetti (Opéra National de Lorraine), *Le Barbier de Séville* de Paisiello (Théâtre Royal de la Monnaie, 2007), *La Flûte enchantée* (Grand Théâtre de Genève, 2007) et *La Périochole* et *La Grande Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach (Opéra de Lausanne, 2008).

De nombreux prix jalonnent son parcours. En 2014, il reçoit le Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans Reinhart pour l'ensemble de sa carrière. Cette distinction, décernée par l'Office fédéral de la culture, est la plus haute dans le domaine du théâtre en Suisse. Plusieurs autres récompenses s'ajoutent à celles-ci : sa *Visite de la vieille dame* a obtenu le Prix romand des spectacles indépendants en 1994, et *Pedro et le commandeur* s'est vu doublement nommé aux Molières 2007 dans les catégories Meilleur spectacle public

et Meilleure adaptation. Cette même année, la Colombie lui a attribué l'Ordre National du Mérite, et, en 2008, la Médaille du Mérite Culturel.

Attaché à la transmission et à la formation des nouvelles générations, Omar Porras dirige de nombreux ateliers pour comédiens et danseurs, notamment dans les Ateliers de Paris de Carolyn Carlson ; au Théâtre du Grand T à Nantes ; à l'ARTA, à Paris ; au SPAC à Shizuoka ; à la Manufacture-HETSR de Lausanne.

En 2012 et 2013, Omar Porras a présenté *Roméo & Juliette* d'après Shakespeare (en tournée franco-suisse). Créé à Shizuoka en novembre 2012, en collaboration avec le SPAC, il a été joué en japonais et en français surtitré. En 2013, au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, il signe *La Dame de la mer* d'après Ibsen (sélectionné à la première Rencontre du Théâtre suisse de Winterthur, qui a eu lieu en mai 2014, il a remporté le prix des meilleures lumières, meilleurs costumes et meilleur décor). Cette même année, il est à l'affiche du Théâtre Saint-Gervais avec Omar y sus *cuatro amigos*.

En 2015, pour fêter les vingt-cinq ans du Teatro Malandro, il recrée deux spectacles phares du répertoire de la compagnie : *La Visite de la vieille dame* qui s'est joué à guichet fermé au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève et *Histoire du soldat* au Théâtre Am Stram Gram. Ces spectacles sont en tournée sur la saison 15-16 et 16-17 en Suisse et en France.

2015 est aussi une année importante puisque Omar Porras prend la direction du TKM Théâtre Kléber-Méleau, à Renens, le 1er juillet.

En mars 2017, Omar Porras, crée *Amour et Psyché* d'après Molière sa première mise en scène TKM en tant que directeur. Le spectacle est en tournée sur les saisons 17-18 et 18-19 en Suisse et en France.

DIFFUSION

Le K Samka

Karinne Méraud-Avril

www.ksamka.com

+33(0)5 53 29 47 42

+33(0)6 11 71 57 06

kmeraud@sfr.fr

PRESSE

Sandrine Galtier-Gauthey

TKM-Théâtre Kléber-Méleau

Ch. de l'Usine à Gaz 9

1020 Renens-Malley

+41 (0)21 552 60 86

+41 (0)21 808 96 64

sgaltier@tkm.ch