



Jacob, Jacob

de Valérie Zenatti
(Prix du livre Inter 2015)
Ed de l'Olivier – Ed Points

Adaptation et mise en scène
Dyssia Loubatière

avec
Florian Choquart
Christiane Cohendy

Scénographie - Didier Bezace
Lumières – Léo Thévenon
Son – Pierre Bodeux



Au départ, une photo. Quatre jeunes hommes posant fièrement devant une réplique du *Normandie*, à Alger.

A partir de ce visage et des souvenirs de sa grand-mère, Valérie Zenatti va réinventer et restituer à la mémoire, une vie qu'elle n'a pas connue. Celle de Jacob, natif de Constantine, mort à 19 ans sur le front alsacien, qui n'est autre que son grand-oncle.

Jacob est mobilisé pour partir à des milliers de kilomètres de chez lui, afin de libérer la France et se battre, ce n'est pas qu'à l'Algérie, sa terre natale, qu'on l'arrache mais à son enfance et au cœur brisé de sa mère. L'ironie de l'Histoire veut que pendant deux ans, en 41-42, lui qui aimait tant apprendre, avait été rejeté du lycée d'Aumal de Constantine car les juifs étaient considérés sous Pétain comme des indigènes, impropres à recevoir un enseignement. Et là, alors que les Américains viennent de débarquer en Normandie, la France « le juge suffisamment français pour porter l'uniforme de son armée, il est lavé de la honte d'avoir été chassé de l'école ». Rachel, une mère qui de caserne en caserne, son panier rempli de victuailles, tente de retrouver son fils, persuadée que « le cœur d'une mère peut des miracles, et les plats préparés de bon cœur ont de grands pouvoirs ».

L'histoire de Jacob est d'autant plus touchante qu'elle est d'une actualité brûlante. Combien de mères attendent encore aujourd'hui leurs fils partis à la guerre et combien de fils arrachés à leurs racines ne reviendront pas auprès des leurs ?

J'ai centré mon adaptation sur le personnage du fils et celui de la mère. Jacob, le doux, face à l'Histoire, Rachel, sa mère, qui part à la recherche de ce fils tant aimé, qui refuse de l'attendre docilement, quitte à braver son époux.

C'est à un jeune comédien, Florian Choquart, que j'ai confié le rôle de Jacob pour donner la parole à celui qui a disparu, et qui restera, hélas, éternellement jeune, et à Christiane Cohendy, le rôle de Rachel, cette mère déchirée par le départ de son fils.

Une lecture mise en espace a été présentée lors du Festival « De l'écrit à l'écran » devant 450 spectateurs dont l'auteure, Valérie Zenatti, le 17 septembre 2015 à l'Auditorium Petrucciani à Montélimar. Lorsque j'ai décidé de mettre en espace cette lecture, je ne savais pas qu'elle obtiendrait le Prix du Livre Inter quelques mois avant qu'elle ait lieu. À la suite de cette lecture, j'ai décidé que cela devait devenir un spectacle. Les comédiens n'en espéraient pas moins devant l'impact qu'elle avait eu auprès du public. L'Entêtement Amoureux, Compagnie Didier Bezace sera productrice du spectacle. L'équipe de Jacob Jacob sera accueillie à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon au printemps 2018.