

Attraper l'Ange

Conception et jeu

Geneviève de Kermabon

Collaboration artistique

Hervé Pierre

Karelle Prugnaud



G de K

Attraper l'Ange...

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| Conception et jeu | Geneviève de Kermabon |
| Collaboration artistique | Hervé Pierre Karelle Prugnaud |
| Musique originale | Xavier Le Masne |
| Conseillère à l'écriture | Catherine Le Hénan |
| Régisseur | Célio Ménard |
| Truquiste | Jean Gabriel Tordjman |

Un mot d'Hervé PIERRE

« *L'aventure personnelle, l'aventure prodiguée, communauté de nos aurores* »
René CHAR

Geneviève tisse les souvenirs des unes et des autres pour construire une aventure personnelle âpre, sensuelle, fragile et baroque. Elle a glané ce qui a constitué pour les uns et les autres l'éblouissement ou le vertige des débuts, des aurores de l'aventure artistique. Elle a convoqué des artisans de cirque, de théâtre, de scène pour partager avec eux l'amour de ces fragilités douloureuses et sublimes. Ce sont ces lambeaux de vie racontés et transfigurés par le masque ou l'image animée qui constituent ce spectacle personnel et intime.

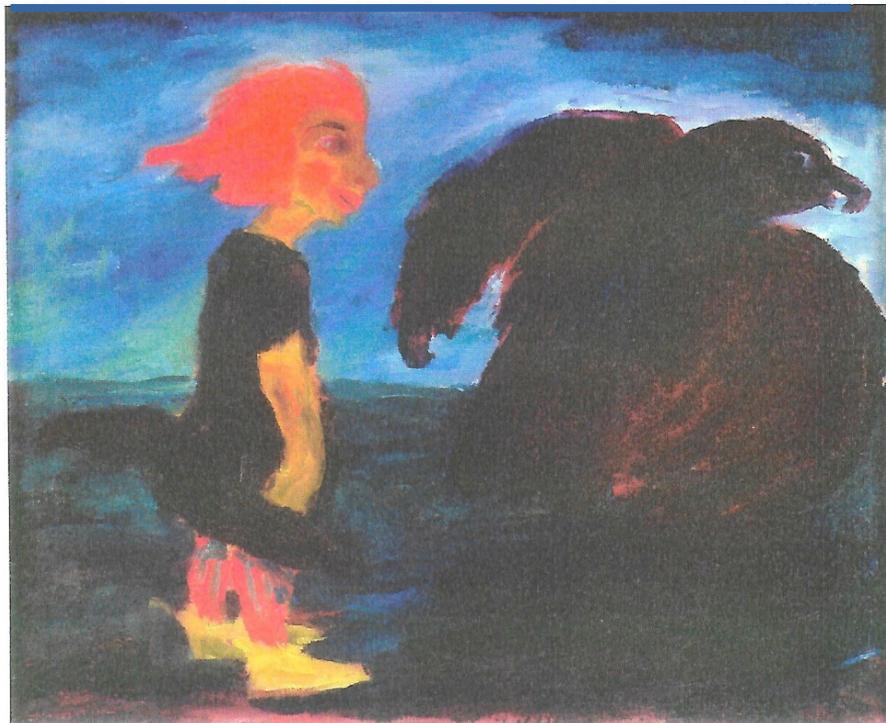
« *Un petit manège tourne, allumé dans la nuit comme un chagrin merveilleux* »
Christian BOBIN

HERVE PIERRE

SYNOPSIS

Comment se sentir légitime quand on est du sérail mais qu'on ne se sent pas à sa place ? Les parents d'Alice sont des immenses Artistes. Elle les admire infiniment. Elle se sent moralement obligée d'embrasser la carrière artistique, notamment par sa mère, mais elle n'a pas le don, pas la flamme, pas la force.

Telle est la position intenable d'Alice, entourée d'artistes prestigieux qui l'étouffent... Cela pourrait se résumer à : Être ou ne pas être à SA place.



Emil NOLDE

À la source de cette création, les interviews d'une petite trentaine d'artistes, chacun excellent dans sa partie. Leurs histoires savoureuses ou terrifiantes sont toutes authentiques et nous font pénétrer dans leur intimité profonde. Qu'ils soient sujets aux « affres » avant ou pendant leurs prestations, ou aux « états de grâce » par lesquels ils sont parfois traversés. La relation des personnages entre eux, est, seule, inventée

| | |
|--|---------------------------------------|
| ARIANE ASCARIDE | Comédienne |
| DENIS d'ARCANGELO (Madame Raymonde) | Chanteur réaliste |
| CHARLES BERLING | Comédien, metteur en scène, directeur |
| CYRIL CASMEZE | Circassien Zoomorphe |
| CHRISTIAN DASSIE | Chanteur danseur (comédie musicale) |
| PIERRE DUMUR | Trapéziste |
| VALÉRIE FRATELLINI | Enfant de la balle |
| CATHERINE FROT | Comédienne |
| YVAN GAUZY | Magicien pataphysicien |
| DOMINIQUE GROUSSET | Danseuse. Strip teaseuse |
| CATHERINE HIEGEL | Comédienne, metteuse en scène |
| DENIS LAVANT | Comédien |
| YOLANDE MOREAU | Comédienne, Réalisatrice |
| FRANÇOIS MOREL | Comédien |
| PAILLETTE | Artiste de rue, de cirque, de théâtre |
| FRANCIS PEDUZZI | Directeur du Channel Calais |
| JEAN CLAUDE PENNETIER | Pianiste classique |
| HERVE PIERRE | Comédien, metteur en scène |
| BRUNO PRIVAT | Directeur de la photographie, cadreur |
| ANNA PRUCNAL | Chanteuse. Comédienne |
| KARELLE PRUGNAUD | Comédienne, metteuse en scène |
| ALEXANDRE ROMANES | Dompteur, directeur de cirque |
| ERIC RUF | Comédien, metteur en scène, directeur |
| SIMON TELIV | Chanteur lyrique |
| SYLVIE VARGAS | Danseuse classique |
| THIERRY VARGAS | Acrobate cycliste |
| JACQUES VINCEY | Comédien, metteur en scène, directeur |

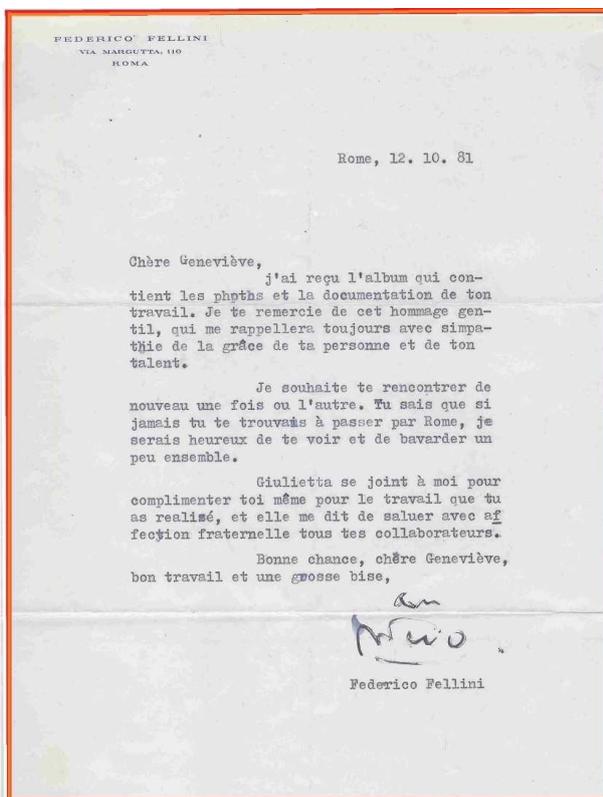
NOTE D'INTENTION

Tout au long des spectacles que j'ai montés, certains Artistes ont été pour moi des modèles, des repères. La phrase célèbre de Tadeusz Kantor : «**Le concept de vie ne peut être réintroduit en art que par l'absence de vie au sens conventionnel...**» m'a fait comprendre la puissance du non réalisme

J'ai eu la chance de rencontrer les deux artistes que j'admirais le plus. Ils ont été des phares, pour moi

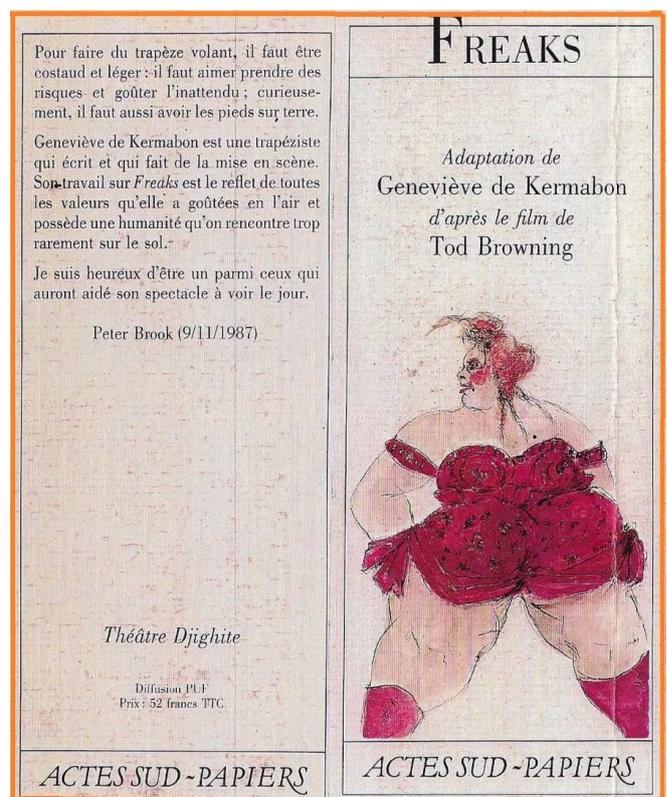
FEDERICO FELLINI

Pour la Strada



PETER BROOK

pour Freaks



Ils m'ont éperdument séduite et touchée par leur Art et par leur Humanité

Federico Fellini par l'onirisme, la drôlerie, la tendresse, la cruauté des situations (entre autres) ...

Peter Brook par la simplicité dans la théâtralité, l'extrême justesse, la véracité du jeu d'acteur, la transposition théâtrale, l'espace vide ... Tout au long de ma vie artistique, j'ai essayé aussi, d'allier le Fond et la Forme, La légèreté de l'humour à la profondeur et à la beauté singulière

GENÈSE

Depuis une dizaine d'années, j'ai entrepris un travail d'interviews sur différents thèmes (*Paru aux éditions Panama*) :

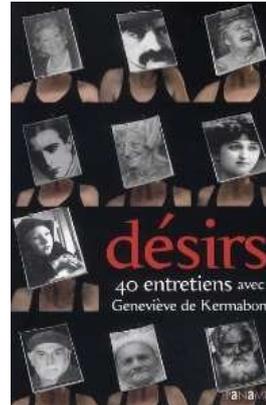
- SUR LE DÉSIR AMOUREUX.

Interviews ayant donné lieu à trois spectacles

« *Désirs* »

au théâtre de la Tempête

Co mis en scène : Muriel Mayette
et Philippe Adrien



« *Sous ma peau* »,

Interviews croisés avec des extraits de Griséliadis Réal.
Spectacle qui s'est joué longtemps au Lucernaire, deux fois
Avignon, en passant par la Martinique



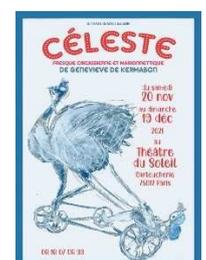
à

« *Rosie bazar* »

Interviews de très jeunes gens, joué
au Hublot (à Colombes),
à la Nef,
au Festival d'Avignon et
au Théâtre Paris Villette



- SUR DES SOUVENIRS CIRCASSIENS. J'ai interviewé des camarades de cirque et fait appel à mes propres souvenirs pour écrire « *Céleste, Fresque Circassienne* » ; joué au Théâtre du Soleil et en tournée



- SUR LES MOMENTS DE GRACE ET DE TERREUR EN

SPECTACLE. Interviews d'artistes de différents corps de métiers :
« Attraper l'Ange »

Dès le premier spectacle, il m'est apparu que ces paroles d'interviews, ne pouvaient pas être restituées au théâtre, seulement par des mots et une incarnation. Il fallait trouver une forme très affirmée pour me permettre de rendre à toutes ces confidences, leur sens à la fois universel et subjectif. En un mot je ressentais le besoin de les mettre à distance.

J'ai compris au fur et à mesure, que la forme même de ces spectacles devait passer par la fabrication artisanale d'objets. Tout ce qui me permettait de rompre avec l'interprétation réaliste. Détourner les codes de jeu, mélanger les genres, jongler avec des jambes de mannequin, s'amuser à fabriquer une lingerie surréaliste, découper une peinture pour en faire «un visage-ficelle-papier», danser avec un pantin grandeur humaine ...



Je ne sais pas comment les idées viennent : conjonctions hasardeuses des choses que j'ai sous la main, influence de la musique m'accompagnant toujours lors des répétitions au gré de l'humeur... . Tout à coup quelque chose de vrai naît de l'artifice de la scène. Une image, une émotion jaillit et le sens surgit. Je suis étonnée parfois par la fulgurance de certains déclenchements, du choix qui s'impose et de ce que ce travail réserve de surprises. De moments extraordinaires, d'exaltation, suivis par la désespérance et la difficulté à trouver ou à retrouver la simplicité et la fluidité. Derrière ces interviews, se niche ce «qui suis-je?» dont la réponse n'est jamais tranchée ni définitive puisque « Je, est plusieurs... » .

Le but de cette recherche artisanale étant d'évoquer de manière concrète mais transposée, le ressenti d'Alice, en inventant une forme aux personnages qui l'entourent (notamment ses figures tutélaires : le père, la mère et l'amant de la mère). Afin de ne pas tomber dans le réalisme tout en donnant à voir de façon naïve, l'image écrasante qu'elle a, d'eux .

Les Trois figures tutélaires : le père, la mère, l'amant, figurés par des masques de Carnaval, en papier mâché peint, assez imposants, mesurant 60 cm et pouvant se fixer sur des portiques télescopiques à différentes hauteurs). Ces portiques sur roulettes, peuvent se déplacer

Les autres personnages qui entourent Alice, sont aussi traités de façon picturale, poétique, et parfois absurde

G de K



en répétition Crédit photo Angélique Lyleire

Résidences

Théâtre du Soleil étés 2022, 2023 et février 2024.

Tréteaux de France (Aubervilliers). Le Channel Théâtre de Calais. Théâtre du Val Briard

Un mot d'ARIANE MNOUCHKINE à propos d'une répétition

«Chers amis, proches et moins proches ou tout simplement, chers et estimés collègues, je me permets ce petit mot pour vous signaler que j'ai vu l'autre soir une répétition du spectacle de Geneviève de Kermabon et qu'il m'a paru digne de votre attention. J'ai pour ma part été extrêmement émue de ce travail admirablement joué par Geneviève et, comme toujours, très original . Je dis tout de suite que, vu le style, j'aurais pu ne pas aimer du tout. Or c'est le contraire qui s'est produit et j'ai profondément admiré ce travail à la fois minuscule et colossal ... Allez la voir ...»

ATTRAPER L'ANGE est programmé :

- | | |
|--|-------------------|
| - les 21, 22 et 23 mars au théâtre du Soleil | Ariane Mnouchkine |
| - le 4 avril 2025 au théâtre de Fécamp | Sophie Descamps |
| - les 27 et 28 mai 2025 au CDN Nice | Muriel Mayette |

Sur la saison 2025-26 (dates à venir)

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| - à l'Envolée , théâtre du Val Briard | Christophe Tiry |
| - à la Maison des Arts de Créteil | Fanny Bertin |
| - théâtre des Halles (automne 2025) | Alexandra Timar |
| - festival Pen Marc'h (août 2025) | Jacques Tresse |

Options

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| CDN Rouen, | Camille Trouvé |
| Azimut Antony | Marc Jeancourt |
| Théâtre fil de l'eau Pantin | Bertrand Turquety |
| Théâtre Vitez d'Ivry | Christophe Adreani |