

LES COMPAGNONS D'ULYSSE PRESENTENT

*George Dandin ou le Paysan qui
se voyait Bourgeois*
De Molière

SAISON

2019



George Dandin ou le Paysan qui se voyait Bourgeois

Comédie champêtre et interactive de Molière

Spectacle tout public

Durée : 60mn



On n'est jamais satisfait de ce que l'on est ou « de ce que l'on née »... George Dandin, riche paysan, veut un grand nom. Il veut être reconnu par un mariage mondain.

C'est ce besoin de briller socialement qui va se retourner contre lui lorsqu'il va se voir dominé par ses beaux parents, trompé par son épouse et même devenir esclave chez lui. Tout cela au coeur d'un petit village où fument les quolibets...

NOTE D'INTENTION

Nous mettons en scène une grande fête de village mêlant théâtre, musique, chant... et interaction !

Nous plaçons le public au centre du spectacle. Aujourd'hui, les gens ont besoin plus que jamais d'échanger, de rire et de vivre des moments singuliers. Ici chaque spectateur est un voisin de George Dandin qui peut être pris à partie à tout moment. Dans cette même idée de **théâtre participatif** nous avons l'intention de donner la possibilité au public d'incarner un rôle. Une personne sera choisie au début parmi les volontaires pour monter sur scène avec les comédiens et interpréter un personnage. Le texte est adapté pour laisser place à la spontanéité de cette situation et à de petites improvisations avec ce nouveau personnage qui n'aura pas appris de texte.

« **Trois comédiens pour jouer un Molière** », le concept est unique : Les acteurs de la troupe sont aussi musiciens/chanteurs/régisseurs et changent continuellement de costume, ce qui ajoute à la comédie une performance appréciée du public.

Tout cela demande une adaptation avec des coupes et de petits ajouts de texte mais nous gardons **toute la richesse de la langue avec fidélité**. Il s'agit simplement de mettre en valeur ce grand texte classique à l'heure actuelle en lui donnant une nouvelle énergie.

George Dandin est un hommage rendu à la campagne et aux gens de la terre. C'est la simplicité et le bon sens paysan de George Dandin face aux faussetés du monde qui donne matière à la comédie : les bonnes manières exagérées et superflues que lui imposent ses beaux parents, les mensonges de sa femme et du courtisan, la fourberie de ses valets...

La pièce est portée par des personnages singuliers et d'une grande modernité qui en enrichissent le propos :

- **Les valets**, filous et sans scrupule, sont paradoxalement les seuls à comprendre Angélique et à lui porter secours lorsqu'elle est mariée de force à un homme qu'elle n'aime pas.
- **Angélique** quant à elle n'est pas l'innocente victime de l'histoire contrairement à Agnès de « L'école des femmes » mais elle sait ce qu'elle veut et gagne sa liberté par malice. On peut y voir un féminisme de Molière très en avance sur son temps.
- **George Dandin** c'est aussi la solitude du paysan face à ses contemporains, problème toujours d'actualité qui donne de la profondeur à cette comédie.

Tout cela en fait une œuvre moderne, poétique et des plus drôles qui méritait d'être remise au goût du jour avec panache !

LES COMPAGNONS D'ULYSSE

Notre troupe composée de six comédiens en alternance est spécialisée dans les représentations en monuments historiques et nationaux depuis 2012 (Paris Musées, Maison de Chateaubriand, Châteaux du Périgord...)

Il s'agit d'un échange de bons principes : Le théâtre valorise ces endroits pour les montrer de façon ludique par des spectacles tout public.



En outre, ces lieux reflètent l'ambiance fidèle aux récits historiques ou fantastiques que nous transmettons : contes, pièces classiques, biographies, correspondances...

Depuis 2016, la troupe est habilitée par l'Education Nationale pour jouer et travailler en milieu scolaire.



Jean-Baptiste Siauxsat

Comédien, metteur en scène

Jean-Baptiste a passé sa jeunesse en Périgord noir où il exerça la profession d'agriculteur-éleveur pendant plusieurs années.

Très attiré par l'artistique, il décide de quitter sa région et son métier en 2007. Il s'installe à Paris, entre aux Cours Florent et en sort diplômé mention TB en 2010.

Il fonde la troupe Les Compagnons d'Ulysse en 2011. Parallèlement, il joue depuis 2016 à Paris et en tournée le One Man Show de sa véritable histoire : « La Revanche du Terroir ».

Fanny Tramcourt, comédienne

Après une Licence de Langues Étrangères Appliquées anglais/allemand, Fanny entre au Cours Florent et en ressort diplômée mention TB en 2010, après avoir été notamment formée par Frédéric Haddou, Christian Croset et Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie Française.

Elle intègre Les Compagnons d'Ulysse en 2011 pour laquelle elle joue et participe aux créations théâtrales. En parallèle elle travaille sur des projets cinématographiques en tant que comédienne et réalisatrice.



Pascal Michel, comédien, musicien

Comédien d'origine suisse, Pascal intègre les Cours Florent en 2007 après des études de dessin.

Il rejoint la troupe des Compagnons d'Ulysse en 2013 et joue notamment en parallèle avec la troupe Koalako des pièces bilingues français/anglais pour enfants.

Egalement illustrateur et musicien, il jongle avec ces trois disciplines entre la Suisse et la France. Guitariste, harmoniciste et chanteur, il se produit sur plusieurs scènes avec différents groupes de Blues depuis 2004.



NOS SPECTACLES

2018

Au Coeur des Colombes - Vie quotidienne sous l'occupation 14-18 - Villes de Colombes, Bois-Colombes, La Garenne-Colombes (92)

Le Chat Botté et le Diable aux Trois Cheveux d'Or - Tournée Périgord (24) : Thenon, Terrasson, Châteaux de Hautefort, Sauveboeuf, l'Herm ; Cantal (15) : Apchon, St-Victor-la-rivière ; Château Laborde St Martin (41)

Spectacles d'après l'oeuvre de Chateaubriand (6 créations théâtrales de 2016 à 2018)
- Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry (92)

2017

Le Bruyant Cabaret de Bois-Colombes - Théâtre de Bois-Colombes (92)

Contes Merveilleux Le Petit Poucet et Peau d'Ane - Château Laborde Saint-Martin (41)

Le Misanthrope version Blues - Périgord (24) : Ste-Orse, Terrasson, Château de Jumilhac ; Théâtre Le Kibele (75010) ; Festival Jardins d'hiver, Cormeilles en Paris (95) ; Lycée Fresnel (75015)

La Belle Epoque 14-18 (2014 à 2017) - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris (75007) ; Ste-Orse, Thenon (24) ; Théâtre de Verre (75019) ; Lycée Fresnel (75015)

2016

Ivanhoé de Walter Scott - Maison de Chateaubriand (92) ; Château de Jumilhac (24), Terrasson (24)

J'appelle Victor Hugo ! - Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris 75003 (Paris Musées)

Dessus-dessous - Crypte archéologique de l'île de la Cité – Paris 75004 (Paris Musées)

2015

Vox Populi - Révolution française - Musée Carnavalet - Histoire de Paris – Paris 75003 (Paris Musées)

Spectacle itinérant au sein de l'abri anti-aérien (39-45), Journées Européennes du Patrimoine - Bois-Colombes (92)

Vincent Van Gogh - Auvers-sur-Oise (95)

2014

Les Fables de La Fontaine - Château de Puymartin, Sarlat (24)

Vie d'artistes - Festival d'art contemporain Grisy Code (95)

2012 - 2013

Amphitryon - Théâtre La Reine blanche, Paris (75018) ; Château de La Cousse (24)

Parce que c'était moi, Étienne de La Boétie - Jardin des Enfeus - Sarlat (24)

Jean Cocteau - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris (75007)

Visites théâtrales historiques - Musée des Lettres et Manuscrits de Paris (75007)

LA PRESSE DES COMPAGNONS

SUD OUEST Mardi 8 août 2017

Terrassonnais-Vézère

D'UN BOURG À L'AUTRE

Jean-Baptiste Siauxsat ou l'alchimie avec Molière

THENON La guinguette de l'étang communal a accueilli la troupe Les Compagnons d'Ulysse pour une soirée théâtre, vendredi. Le succès et la joie du public sont toujours au rendez-vous à chaque venue de l'enfant du pays, originaire de la commune de Sainte-Orse, Jean-Baptiste Siauxsat. Avec ses deux amis comédiens, Fanny Tramcourt et Pascal Michel, ils ont impressionné l'auditoire avec une pièce de Molière revisitée à leur façon, « Le Misanthrope » en version blues. Ce spectacle musical a une fois de plus fait la démonstration de leur talent de comédiens, musiciens et de mise en scène, réalisée par Jean-Baptiste Siauxsat lui-même. La troupe, qui d'ordinaire joue cette pièce sur les scènes parisiennes, a eu l'occasion de la présenter au public périgourdin au cours de quelques dates cet été.



À Thenon, Les Compagnons d'Ulysse ont conté les aventures d'Alceste, personnage truculent et révolté de Molière. PHOTO H. F.



TOUR
L'Y
à l
d'
Les obsè
eu lieu, r
Tourtoir
breux ai
lage.
Issu d'
gourdin
Château
Après sa
Paris fai
l'école n
(ENA). À
Quai d'O
matique
Dans le

La Nouvelle République Mercredi 22 août 2018 loir-et-cher actualité

festivals Attention : le Diable est embusqué dans le parc !

C'est au fond des bois que le château Laborde Saint-Martin accueille à Candé-sur-Beuvron deux contes de Grimm, par la grâce des Compagnons d'Ulysse.

Lundi, la petite troupe d'une cinquantaine de têtes – enfants, parents, grands-parents – franchit le portail majestueux et s'enfoncent tranquillement dans le parc. Une promenade sympathique entre les grands troncs mousus et tous ces éclats d'or au sol, premières marques de l'automne que la sécheresse convoque en avance. Tiens, assis à l'ombre, un troubadour gratte sa guitare. En s'approchant, on découvre qu'il joue un blues du Delta ! Et vu l'accueil, il se fend même d'une reprise de Hoochie Coochie Man ! Ce doit être la première fois que Muddy Waters se retrouve propulsé dans un conte de Grimm, en l'occurrence le Diable aux cheveux d'or (*).



La Princesse adoube elle-même son chevalier, qui est aussi bluesman spécialiste de kung-fu ! (Photo NK, Sébastien Gaudard)

Théâtre interactif
Mais soudain, un vilain escarpite surgit en vociférant : c'est le roi, puisqu'il porte une couronne ! Il avertit le public : il est très méchant. Et si le prouve en faisant arrêter immédiatement le troubadour (en fait, un pauvre fils de meunier), et le faire mettre à mort suite à une vieille prophétie qui lui reste en travers de la gorge. « Comme doit-on le tuer ? – Y'a qu'à lui couper la tête ! – Non, on ne souffre pas assez ! » On notera au passage l'extrême douceur de ces contes ! En revanche, suite à un stage de théâtre qui s'est déroulé le matin, les gardes du roi sont joués

par les enfants qui en ont profité, ce qui accroît l'aspect interactif de l'activité. Bon, la troupe repart par monts et par vaux, lorsqu'apparaît une sorcière qui finalement n'est pas trop mauvaise fille, puisqu'elle change le contenu de l'arrêt de mort qu'avait signé le roi en promesse de mariage. Dans le public, il faut suivre, et ce n'est qu'un début ! Propriétaire du château, Valérie Lépiessier se réjouit de voir son domaine ouvert à un large public : « D'ordinaire, nous n'y

organisons que des événements privés... » Bref, le roi acceptera de donner la main de sa fille au mariant si ce dernier réussit à piquer trois cheveux sur la tête du Diable. Une aventure hasardeuse, d'autant plus qu'il faut aussi percer le mystère de trois énigmes fort inquiétantes. La sorcière apportera son aide à ce défi, pourvu que, afin d'approcher le Diable, notre héros ne se cache sous ses jupes. Une « planque » qui ne le convaincra qu'à moitié ! Mais tout finira bien... On dit même que le mé-

chant roi, joyeusement roaldé dans la farine, finira par... aller au Diable !
Alain Vildart
Tarif unique : 8 €. Deux séances auvernatrices mercredi 22 août, à 11 h et 17 h, avec Derrah Jemel, une séance supplémentaire à 19 h. Elle sera suivie d'un plateau-jeu avec les comédiens, réservation obligatoire.
Tél. 06 25 98 08 23
www.labordesaintmartin.com
(*) Chanson bluese offerte aussi « Le Chat botté », dans une version différente du conte de Perrault.

HAUTEFORT Les œuvres des Frères Grimm en scène et en musique

Initialement prévus dans la cour du château de Hautefort, mais ne voulant pas essayer une autre averse, c'est dans la salle d'armes que la troupe Les Compagnons d'Ulysse a présenté, lundi, deux contes des frères Grimm en musique pour adultes et enfants.

Des contes mis en musique
« Le Chat Botté », un des contes les plus amusants, célèbre et chevaleresque, aussi bien pour les adultes que pour les enfants, a été présenté au public. Il relate l'histoire d'un chat très fûté qui utilise la ruse et la tricherie pour offrir le pouvoir, la fortune et l'amour d'un prince à sa maîtresse mal née et sans-le-sou.

Puis ce fut « Le Diable aux Trois Cheveux d'Or », un conte passionnant qui comporte un aspect fantastique, romanesque et tout aussi drôle. Le héros est un jeune garçon qui, pour obtenir la main de la princesse, doit partir aux confins



Extrait du conte « Le chat botté ». PHOTO MICHEL PIOTUT

du monde arracher au Diable trois cheveux d'or. C'était donc une nouvelle forme de théâtre interactif en musique présentée au public qui a été pris à partie par les personnages pour une immersion totale.

FICHE
FINANCIERE
ET TECHNIQUE

Spectacle en autonomie technique et logistique montable le jour même.

Mise en scène fixe ou itinérante, en extérieur comme en intérieur.

TARIF : 2000€ HT pour une journée (2 représentations possibles) + frais de transport pour 3 comédiens.

Tarif dégressif à partir de 2 jours (Devis sur demande)



CONTACTS



K Samka

LES COMPAGNONS D'ULYSSE

Jean-Baptiste Siauxsat

Portable +33 (0)6 78 18 40 90

jbsiauxsat@yahoo.fr



@lescompagnonsdulyssetheatre

PRODUCTION LE K SAMKA

Karinne Méraud-Avril

Portable +33 (0)6 11 71 57 06

Tél. +33 (0)5 53 29 47 42

kmeraud@sfr.fr / www.ksamka.com