



Les Compagnons d'Ulysse

Présentent

LE MISANTHROPE

#jaileblues

KSAMKA

NOTE D'INTENTION

Trois comédiens - 60mn

LE MISANTHROPE

Le Misanthrope, c'est d'abord l'aventure d'un homme révolté contre la société dans laquelle il évolue. Cette société est d'abord celle de la cour du Roi au moment où Molière écrit, quand Paris, dans ses échanges politiques, artistiques et culturels, était cette cour.

Aujourd'hui les choses ont quelque peu changé...

Pourtant tout le monde sait à quel point le célèbre maître de la comédie a su traverser les époques, sans jamais perdre en popularité. Pourquoi ?

Parce que ses histoires s'étendent à tout le genre humain et aux vices inaltérables de ce dernier : L'avarice, la fourberie, la jalousie, la vanité, l'égoïsme... Ce moule donne matière à une comédie qui ne vieillit jamais.

Le Misanthrope, c'est l'arrogance face à l'hypocrisie.

Or "L'hypocrisie", définit par La Rochefoucauld, "est un hommage que le vice rend à la vertu" .

De nos jours, s'il y a un milieu qui illustre encore assez bien cette maxime, c'est le monde artistique et son parisianisme intellectuel.

Voilà le cadre parfait pour faire renaître Célimène avec une mise en abîme de l'art en général.

Notre Alceste sera donc artiste ! Peintre, musicien, chanteur, poète, acteur, en rébellion contre son époque et ses codes. C'est un Rimbaud, un Baudelaire, un Van Gogh, un Pasolini, un Ferré, un Jean-Michel Basquiat... Bref, un de ceux qui ont le courage de se mettre en marge pour créer et pester contre le système, au risque d'en être souvent écartés.

Mais si Molière se moque de la superficialité de la cour, il se moque aussi du caractère obtus de son héros qui a conçu pour la nature humaine « une effroyable haine ».

L'artiste de génie peut développer un égo démesuré qui le coupe du monde. On pense à Louis-Ferdinand Céline et à cette controverse célèbre autour de l'écrivain jugé antisémite, qui finira ses jours aigri et coupé du monde. Alceste,

comme lui, part se retirer dans un désert symbolique.

La vertu peut donc être gâtée par l'excès et comme le dit Montaigne, « Nous pouvons saisir la vertu de façon qu'elle en deviendra vicieuse, si nous l'embrassons d'un désir trop âpre et violent » De la modération.

C'est cette pensée sceptique qui trouve sa résonance chez Philinte, le meilleur ami d'Alceste. Celui-ci met en garde son ami atrabilaire en prônant la courtoisie et cette méthode qui consiste à se fondre dans le monde avec diplomatie. Pour Molière, c'est Philinte qui est dans le vrai. Le juste, le vainqueur c'est lui et c'est celui qui va donner le "La" au tout premier hémistiche :

«Qu'est-ce donc ? Qu'avez-vous ? »

Encore faut-il savoir qui est notre Philinte...

Dans un reportage sur «La Prohibition » aux États-Unis dans les années vingt, j'ai appris que Al Capone, de par son autorité (plus que discutable) avait permis l'émergence d'artistes de Jazz immenses comme Louis Armstrong. J'ai trouvé cette histoire très intéressante. En effet, les meilleures choses sont parfois permises par des personnages ambigus, loin de l'image d'un chevalier blanc. Il en sera de même pour Philinte, qui pourrait très bien être ce mécène "aux mains sales".

Ainsi, aucun personnage ne sera « lisse » car le monde ne l'est pas. On a tendance à l'oublier à l'heure actuelle où tout est sous l'emprise d'un ordre moral et d'une bien-pensance, parfois discutables.

C'est dans une ambiance de folie joyeuse que va se dérouler ce "Misanthrope" (#jaileblues). Nous allons nous inspirer pour cela d'une période riche, pas si éloignée de la nôtre : les années folles. L'art et la joie menaient alors le monde et c'est dans un cadre semblable que peut entrer le nouvel Alceste.

L'univers de cette folie s'inspirera du cinéma expressionniste des années 1920 : acteurs très maquillés, ambiance circassienne inquiétante et magique dans le style de Fritz Lang, Murnau, Robert Wiene... Le tout sublimé par une musique, un chant qui en dit long sur l'âme humaine et dont le premier disque commercialisé en 1920 est celui d'une femme noire, Mamie Smith : le Blues.

Jean-Baptiste Siauxsat
Metteur en scène

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La troupe est composée de quatre artistes/techniciens qui créent collectivement et gèrent les projets de A à Z :

Adaptation, mise en scène, installation, création et régie son/lumière, théâtre, chant, guitare ou piano.

Nous engageons des artistes supplémentaires en fonction des besoins.

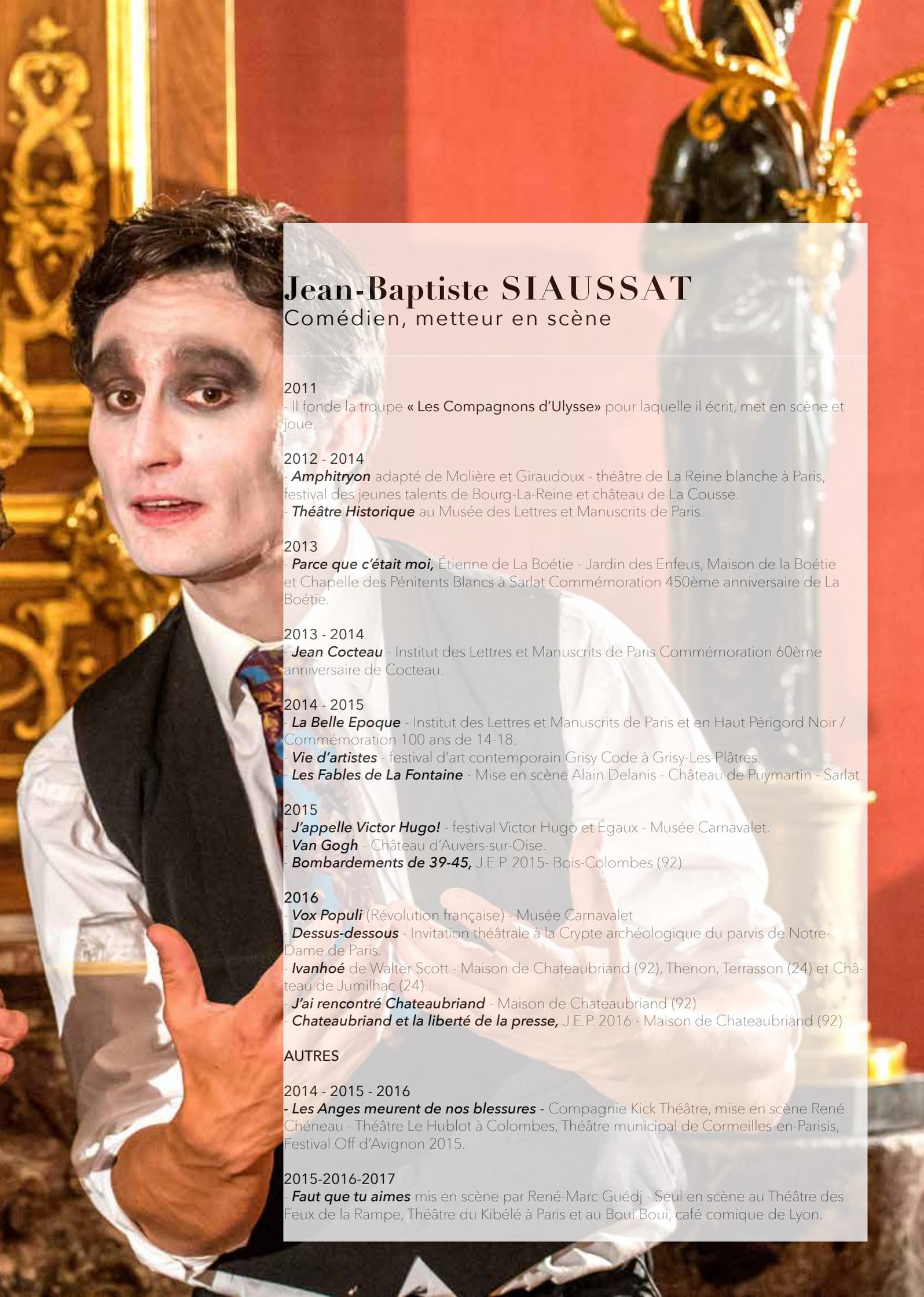
Jean-Baptiste SIAUSSAT

Comédien, metteur en scène



Jean-Baptiste a passé son enfance et sa jeunesse en Périgord noir où il exerça la profession d'agriculteur-éleveur pendant plusieurs années.

Passionné de littérature, de théâtre et de tout ce qui touche à la culture et à l'art en général, il quitte sa région en 2007 pour préparer une carrière dans le spectacle. Il s'installe à Paris, entre aux Cours Florent et en sort diplômé mention Très Bien en 2010.



Jean-Baptiste SIAUSSAT

Comédien, metteur en scène

2011

- Il fonde la troupe « **Les Compagnons d'Ulysse** » pour laquelle il écrit, met en scène et joue.

2012 - 2014

- **Amphitryon** adapté de Molière et Giraudoux - théâtre de La Reine blanche à Paris, festival des jeunes talents de Bourg-La-Reine et château de La Cousse.

- **Théâtre Historique** au Musée des Lettres et Manuscrits de Paris.

2013

- **Parce que c'était moi**, Étienne de La Boétie - Jardin des Enfeus, Maison de la Boétie et Chapelle des Pénitents Blancs à Sarlat Commémoration 450ème anniversaire de La Boétie.

2013 - 2014

- **Jean Cocteau** - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris Commémoration 60ème anniversaire de Cocteau.

2014 - 2015

- **La Belle Epoque** - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris et en Haut Périgord Noir / Commémoration 100 ans de 14-18.

- **Vie d'artistes** - festival d'art contemporain Grisy Code à Grisy-Les-Plâtres.

- **Les Fables de La Fontaine** - Mise en scène Alain Delanis - Château de Puymartin - Sarlat.

2015

- **J'appelle Victor Hugo!** - festival Victor Hugo et Égaux - Musée Carnavalet.

- **Van Gogh** - Château d'Auvers-sur-Oise.

- **Bombardements de 39-45**, J.E.P. 2015- Bois-Colombes (92)

2016

- **Vox Populi** (Révolution française) - Musée Carnavalet

- **Dessus-dessous** - Invitation théâtrale à la Crypte archéologique du parvis de Notre-Dame de Paris.

- **Ivanhoé** de Walter Scott - Maison de Chateaubriand (92), Thenon, Terrasson (24) et Château de Jumilhac (24).

- **J'ai rencontré Chateaubriand** - Maison de Chateaubriand (92)

- **Chateaubriand et la liberté de la presse**, J.E.P. 2016 - Maison de Chateaubriand (92)

AUTRES

2014 - 2015 - 2016

- **Les Anges meurent de nos blessures** - Compagnie Kick Théâtre, mise en scène René Chéneau - Théâtre Le Hublot à Colombes, Théâtre municipal de Cormeilles-en-Parisis, Festival Off d'Avignon 2015.

2015-2016-2017

- **Faut que tu aimes** mis en scène par René-Marc Guédj - Seul en scène au Théâtre des Feux de la Rampe, Théâtre du Kibélé à Paris et au Boui Boui, café comique de Lyon.

Fanny TRAMCOURT

Comédienne



Après une Licence de Langues Étrangères Appliquées anglais/allemand, Fanny entre au Cours Florent en 2008 et en ressort diplômée mention Très Bien après avoir été notamment formée par Frédéric Haddou, Christian Croset et Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie Française.

Elle intègre Les Compagnons d'Ulysse en 2011 pour laquelle elle joue et participe aux créations.



Fanny TRAMCOURT

Comédienne

2012 - 2014

- **Amphitryon** adapté de Molière et Giraudoux - théâtre de La Reine blanche à Paris, festival des jeunes talents de Bourg-La-Reine et château de La Cousse.
- **Théâtre Historique** au Musée des Lettres et Manuscrits de Paris

2013

- **Parce que c'était moi**, Étienne de La Boétie - Jardin des Enfeus, Maison de la Boétie et Chapelle des Pénitents Blancs à Sarlat - Commémoration 450ème anniversaire de La Boétie.

2014

- **La Belle Epoque** - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris et en Haut Périgord Noir - Commémoration 100 ans de 14-18.
- **Vie d'artistes** - festival d'art contemporain Grisy Code à Grisy-Les-Plâtres.
- **Les Fables de La Fontaine** - Mise en scène Alain Delanis - Château de Puymartin - Sarlat.

2015-2016

- **J'appelle Victor Hugo !** - festival Victor Hugo et Égoux - Musée Carnavalet.
- **Les Journées du patrimoine 39-45** - Bois-Colombes (92)
- **Vox Populi** (Révolution française) - Musée Carnavalet
- **Dessus-dessous** - Crypte archéologique du parvis de Notre-Dame de Paris.
- **Ivanhoé** de Walter Scott - Maison de Chateaubriand (92), Haut Périgord noir (24) et Château de Jumilhac (24).

2016

- **J'ai rencontré Chateaubriand** - Maison de Chateaubriand (92)
- **Chateaubriand et la liberté de la presse** - Maison de Chateaubriand (92)

AUTRES

2009

- **Jaurès ou le printemps de la parole** - Mise en scène de Benoît Guibert - Fête de l'Humanité 2009.

2012

- **Réception de Serge Valletti** - Mise en scène Vincent Bonnet - Théâtre du square - Loos.

2015

- **Stage cinéma**
avec les réalisateurs Laurent Firode, Aurélien Poitrimoult, David Sarrion et Patrick Bossard.

2016

- **Stage cinéma**
Masterclass avec Régis Mardon, Philippe Harel, Eric Guirado et Olivier Megaton.

Antoine de GIULI

Comédien



De 9 à 15 ans : Piano, solfège, technique vocale et polyphonie au sein de la Maîtrise de Paris, il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Après des études d'ingénieur du son, il suit une licence de musicologie à l'Université Paris 8.

A 25 ans, il commence à jouer au théâtre et suit la formation d'acteur aux cours Florent.

Antoine est de plus ingénieur du son au théâtre (Simon Abkarian, Gustavo Frigerio, Christine Letailleur) et travaille aussi avec des institutions (le Musée du Louvre, le Musée national des arts asiatiques Guimet, Musée du Quai Branly, la Fondation Cartier...)

Il travaille comme comédien essentiellement avec Les Compagnons d'Ulysse.



Antoine de GIULI

Comédien

2012 - 2014

- **Théâtre Historique** au Musée des Lettres et Manuscrits de Paris.

2013

- **Parce que c'était moi**, Étienne de La Boétie - Jardin des Enfeus, Maison de la Boétie et Chapelle des Pénitents Blancs à Sarlat - Commémoration 450ème anniversaire de La Boétie.

2013 - 2014

- **Jean Cocteau** - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris - Commémoration 60ème anniversaire de Cocteau.

2014

- **La Belle Epoque** - Institut des Lettres et Manuscrits de Paris et en Haut Périgord Noir - Commémoration 100 ans de 14-18.

- **Vie d'artistes** - festival d'art contemporain Grisy Code à Grisy-Les-Plâtres.

- **Amphitryon** adapté de Molière et Giraudoux - Château de La Cousse.

2015

- **J'appelle Victor Hugo !** - festival Victor Hugo et Égaux - Musée Carnavalet

- **Van Gogh** - Château d'Auvers-sur-Oise.

AUTRES

2012 - 2015

- **Eva Peron** de Copi - Compagnie Esbaudie, mise en scène de Stéphanie Dussine, joué à Paris, Lausanne, Nice, Toulon et au festival d'Avignon Off 2013 et 2014.

2014 - 2015-2016

- **Sallinger** de Koltès et **Autour de ma pierre il ne fera pas nuit** de Melquiot - Compagnie L'instant précis, mise en scène de Mathilde Boulesteix, jouées au théâtre de Tarbes et au théâtre de Ménilmontant à Paris.

2014

- Stage avec Yoshi Oida par la compagnie TRAMA

2016

- Stage cinéma Masterclass Casting avec Régis Mardon, Philippe Harel, Eric Guirado et Olivier Megaton.

2016

- Tournage du film **Les passions Bleues**

- Long métrage de Juliette Chenais. Rôle d'Adrien.

Pascal MICHEL

Comédien



Comédien d'origine suisse, Pascal est également illustrateur et musicien. Il jongle avec ces trois disciplines entre la Suisse et la France.

Guitariste, harmoniciste et chanteur, il se produit sur plusieurs scènes avec différents groupes de Blues depuis 2004.

En 2007, il intègre le Cours Florent.

Parallèlement, plusieurs de ses planches de bande dessinée sont publiées dans des magazines suisses tels que Profil Femme ou Le Labo. Il est également sollicité en France en tant que dessinateur. Il illustre notamment des affiches pour le théâtre, des programmes musicaux, des sites internet et est appelé depuis 2014 en tant que storyboarder.

Depuis 2008, il joue dans quelques courts métrages, notamment *Ebène Mélodie* réalisé par Baptiste Milési. En 2010, au théâtre, il s'illustre dans le rôle de Trissotin des *Femmes Savantes* de Molière, mis en scène par Zoé Phéron au théâtre de l'Aktéon à Paris. Sur un texte et dans une mise en scène d'Anna Orford, il interprète The Butterfly Catcher dans *Ode to Love*, pièce bilingue en français et en anglais. En 2011, il rejoint la troupe Koalako pour interpréter Good dans *Jackie and the Giant* et Mr Horrible/ Mr Good dans *Jackie and the Horrible Family*, pièces bilingues pour enfants avec laquelle il fait le tour de la France.

Il joue également le rôle de Bassinet dans *Tailleur pour Dames* de Feydeau, mise en scène par Coralie Jayne au théâtre du Gymnase.

Il intègre la troupe des *Compagnons d'Ulysse* en 2013. Il y interprète plusieurs rôles dans différentes pièces jouées dans le Périgord ainsi qu'à Paris. Notamment le rôle de Mercure dans *Amphitryon* de Molière ou encore Jean de Belot dans *Parce que c'était moi*, pièce sur La Boétie, toutes deux mises en scène par Jean-Baptiste Siaussat.



Pascal MICHEL
Comédien

QUELQUES PHOTOS



GENÈSE DU PROJET

Notre troupe travaille depuis 2012 pour les centres historiques et répond le plus souvent à des commandes des organismes culturels.

Cette activité d'une grande richesse nous plonge en permanence dans la recherche, l'apprentissage et la créativité avec des partenaires fiables.

Cependant, nous avons rarement l'occasion de choisir un thème et d'avoir carte blanche.

Depuis quelques temps, nous cherchions donc une idée qui nous permette de nous retrouver sur un projet qui nous appartienne vraiment et qui puisse donner libre cours à nos idées tout en étant viable. Molière est parfait pour cette dernière notion car il possède des ressorts comiques toujours aussi efficaces et populaires.

Nous voulions de plus ouvrir notre champ d'action culturel en proposant un projet qui soit capable de toucher toutes les générations en tout lieu : théâtres, écoles, centres étrangers...

Ce que nous aimons véritablement, c'est faire rire. Mais avec un fond de réflexion sur le monde. Or le Misanthrope pose une question universelle et très actuelle, celle du "vivre ensemble".

D'autre part, la pièce offre l'opportunité d'une belle mise en abîme : l'hypocrisie de Célimène et l'égo démesuré d'Alceste sont tellement représentatifs du milieu du spectacle et de l'art en général ! C'est l'occasion de se moquer de notre métier et de nous-même, c'est à dire de ce que l'on connaît vraiment.

Une dernière chose et c'est sans doute la plus importante, c'est la puissante humanité de Molière qui nous appelle. Elle ramène l'homme à sa condition ridicule et vaine, ce qui met un peu de légèreté dans le cœur des gens.

FICHE FINANCIÈRE ET TECHNIQUE

Tous nos spectacles sont « Clé en main » :

Montés et joués par quatre acteurs/chanteurs/musiciens/metteur en scène/
régisseurs.

Le montage lumière et son est fait par l'équipe, agréée.

Peu de décor.

Conditions contractuelles à définir avec la production

CONTACTS

Production :

Karinne Méraud-Avril
kmeraud@sfr.fr
06 11 71 57 06

Artistes :

Jean-Baptiste Siaussat
jbsiaussat@yahoo.fr
06 78 18 40 90

Antoine de Giuli
antoinedegiuli@free.fr
06 61 44 36 94

Fanny Tramcourt
fannytramcourt@hotmail.com
06 25 98 08 23

NOUS TRAVAILLONS AVEC

PARIS MUSÉES

le Musée Carnavalet
Paris (75)

la Crypte archéologique du Parvis de Notre-Dame
Paris (75)

AUTRES

la Maison de Chateaubriand
Chatenay-Malabry (92)

le Musée et Institut des Lettres et Manuscrits
Paris (75)

Château de Jumilhac
Jumilhac-le-Grand (24)

Château d'Auvers/Univers impressionniste
Auvers-sur-Oise (95)

Château de Puymartin
Sarlat (24)

Château de La Cousse
Coulaures (24)

Mairies de Sarlat, Terrasson, Thenon, Saint-Orse (24)

Mairie de Bois Colombes
Bois Colombes (92)

Jardin des Enfeus, Maison de la Boétie et Chapelle des Pénitents Blancs
Sarlat (24)

Festival d'art contemporain Grisy Code
Grisy-Les-Plâtres (95)

AUTRES SPECTACLES DISPONIBLES

DOSSIERS SUR DEMANDE

VOX POPULI,

Les discours de la révolution française

J'APPELLE VICTOR HUGO,

Textes et correspondances autour de Victor Hugo

JEAN COCTEAU,

Textes et correspondances autour de Jean Cocteau

LA BELLE ÉPOQUE par Jean-Pierre Guéno,

Textes et correspondances autour de la grande guerre

J'AI RENCONTRE CHATEAUBRIAND,

Correspondances de Chateaubriand et de ses amis

CHATEAUBRIAND ET LA LIBERTE DE LA PRESSE,

Discours, textes et correspondances de Chateaubriand, Napoléon et Charles X

PARCE QUE C'ÉTAIT MOI,

Textes autour de La Boétie

IVANHOE,

Adaptation de l'oeuvre de Walter Scott



KSAMKA

KSAMKA
Tél. +33 (0)553294742
Portable +33 (0)611715706
kmeraud@sfr.fr
www.ksamka.com