

« L'occupation »

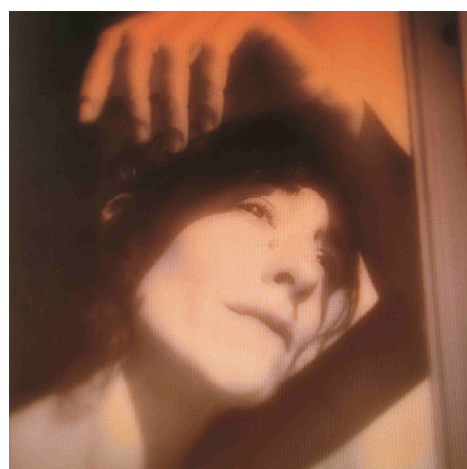
Texte d'Annie Ernaux publié aux éditions Gallimard

Mise en scène Pierre Pradinas

Interprétation Romane Bohringer et le musicien Christophe « Disco » Minck



Visuels @ Simon Pradinas



Le spectacle sera créé du 13 au 17 Mars 2018 à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy
et du 15 au 17 Mai 2018 à la Coursive, Scène Nationale de La Rochelle.

Production : Le Chapeau Rouge.

Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La
Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge.



Contact Production et diffusion

KSAMKA

Karinne Méraud

kmeraud@sfr.fr

Tel : 00 33 (06)6 11 71 57 06

www.ksamka.com

« L'occupation »

Texte d'Annie Ernaux publié aux éditions Gallimard.

Mise en scène Pierre Pradinas

Musique originale Christophe « Disco » Minck

Scénographie Orazio Trotta/Simon Pradinas

Lumières Orazio Trotta

Images Simon Pradinas

Interprétation Romane Bohringer et le musicien Christophe « Disco » Minck

Le spectacle sera créé du 13 au 17 Mars 2018 à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy et du 15 au 17 Mai 2018 à la Coursive, Scène Nationale de La Rochelle.

Co-production Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge.

Note d'intention

« La jalousie ! C'est le monstre aux yeux verts qui produit l'aliment dont il se nourrit. » Macbeth. Shakespeare.

Eblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse, ce texte est particulier dans l'œuvre d'Annie Ernaux. Ce court roman de 2002 au rythme rapide nous fait entrer en empathie avec un personnage étonnamment vivant, et j'ai eu immédiatement envie de le porter sur scène : cette femme, donc, se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute un peu l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont elle ne sait rien, et dont son ex-amant lui cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits :

« Cette femme emplissait ma tête, ma poitrine et mon ventre. Elle m'accompagnait partout, me dictait mes émotions. En même temps, sa présence ininterrompue me faisait vivre intensément. Elle provoquait des mouvements intérieurs que je n'avais jamais connus, déployait en moi une énergie, des ressources d'invention dont je ne me croyais pas capable, me maintenait dans une fiévreuse et constante activité. J'étais au double sens du terme, occupée. »

C'est une folle enquête, minutieuse, systématique, que nous suivons au fil des minutes comme un thriller amoureux. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces qui la rendent bouleversante et drôle. Obsédée par la personnalité de l'autre, accumulant des détails imaginaires qui alimentent sa fièvre, la femme nous livre peu à peu par touches l'impressionniste portrait d'une autre, qui à certains égards lui ressemble comme un double effrayant. Son récit est à la lisière du fantastique quand elle s'échappe du réel, comme maraboutée, à la recherche de sa « rivale » aux mille visages. Au delà de ce qui semble être une parfaite peinture de la jalousie, Annie Ernaux nous livre le portrait intime d'une femme contemporaine.

Je ne monterais pas ce projet si je n'avais l'actrice rêvée pour le réaliser. Je suis très heureux de travailler avec Romane Bohringer - au sommet de son art - qui jouera ce personnage aux multiples facettes et de poursuivre notre collaboration dans un registre encore inédit pour nous.

La musique originale tiendra une place importante dans le spectacle.

Pierre Pradinas, Mai 2017

PIERRE PRADINAS

metteur en scène, auteur



Il crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont Catherine Frot, Yann Collette, Thierry Gimenez, Alain Gauté, Jean-Pierre Darroussin... Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif fait connaître en France et à l'étranger.

De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry. De 2002 à 2014 Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'école du Passage avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2002 à 2014, parallèlement au Théâtre de l'Union, il dirige l'Académie, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

DERNIÈRES MISES EN SCÈNE

2014 *Oncle Vania* d'Anton Tchekov avec Romane Bohringer, Scali Delpéyrat, Matthieu Rozé, Thierry Gimenez, Aliénor Marcadé-Séchan, Gabor Rassov, Vladimir Barbera

2013 *Scènes de la vie au XX^{ème} siècle* d'après Bertolt Brecht, avec Vladimir Barbera, Stéphane Bensimon, Guillaume Delalandre, Élixa Delorme, Timothée François, Léa Miguel, Nolwenn Peterschmitt, Elsa Ritter, Jean-Baptiste Tur

2013 *Mélodrame(s) !* de Gabor Rassov, avec Romane Bohringer, Thierry Gimenez, Matthieu Rozé, Bruno Salomone, Warren Zavatta

2013 *Des biens et des personnes* de Marc Dugowson, avec Brigitte Catillon, Aurélien Chaussade, Thierry Gimenez, Aliénor Marcadé-Séchan, Gabor Rassov, Matthieu Rozé, Thierry Payen

2012 *Ubu roi* d'Alfred Jarry, avec Hovnatán Avedikian, David Ayala, Jean-François Bourinet, Danik Hernandez, Gabor Rassov, Camille de Sablet et les comédiens de l'Académie-Séquence 7

2012 *Les amis du placard* de Gabor Rassov à la Pépinière Théâtre, avec Didier Bénureau, Romane Bohringer, Aliénor Marcadé-Séchan, Matthieu Rozé.

2010 *Les amis du Président* d'Alain Gauté, avec Thierry Gimenez, Stéphan Wojtowicz

2010 *29 degrés à l'ombre & Embrassons-nous Folleville !* de Labiche, avec Romane Bohringer, Gérard Chaillou, Thierry Gimenez, Gabor Rassov, Matthieu Rozé

2008 *Le mariage forcé* de Molière au Studio-Théâtre de la Comédie Française (reprise du 27 mai au 11 juillet 2010 au Studio-Théâtre de la Comédie Française).

2007 *L'Enfer* de Gabor Rassov, d'après *La Divine Comédie* de Dante Alighieri, avec David Ayala, Ardag Basmadjian, Romane Bohringer, Thierry Gimenez, Stéphane Godefroy, Danik Hernandez, Nathalie Lorient, Joan Mompert, Gabor Rassov, les musiciens Jean-Fi Dary et Christophe Minck

Spectacle nommé aux Molières.

2007 *Maldoror* d'après *Les chants de Maldoror* du Comte de Lautréamont, avec David Ayala (reprise à la Maison de la Poésie à Paris du 2 au 26 juin 2010).

ROMANE BOHRINGER



En 1991, Romane Bohringer est révélée au théâtre dans *La tempête*, mise en scène par Peter Brook. Elle travaille depuis avec Hans Peter Cloos (*Roméo et Juliette, Lulu*) - Irina Brook (*La ménagerie de verre, La bonne âme de Se-Tchouan, Lampedusa Beach*), Michel Didym (Face de cuillère de Lee Hall, *J'avais un beau ballon rouge* d'Angela Dematté), Adeline Defay (*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust), Pierre Pradinas (*Le conte d'hiver* de Shakespeare, *Fantômas revient, L'Enfer, Les Amis du placard et Mélodrame(s)!* de Gabor Rassov, *29 degrés à l'ombre* et *Embrassons-nous, Folleville!* d'Eugène Labiche, *Oncle Vania* d'Anton Tchekov) et Philippe Rebbot (*Un privé à Babylone* de Richard Brautigan). Au cinéma, Romane Bohringer reçoit en 1992 le César du meilleur jeune espoir féminin pour le film de Cyril Collard *Les nuits fauves*.

Elle choisit souvent des oeuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que Claude Miller (*L'accompagnatrice*), Martine Dugowson (*Portraits chinois*), Yves Angelo (*Le colonel Chabert*), Agnieszka Holland (*Rimbaud Verlaine*), Bigas Luna (*La Femme de chambre du Titanic*), Olivier Dahan (*Le Petit Poucet*), Benoît Cohen (*Nos enfants chéris*), Chantal Richard (*Lili et le baobab*), Richard Bohringer (*C'est beau une ville la nuit*), Maïwenn Le Besco (*Le Bal des actrices*), Gilles Bourdos (*Renoir*).

CHRISTOPHE « DISCO » MINCK - création musique

Compositeur et multi instrumentiste, il fait ses études musicales au conservatoire de Versailles en classe de harpe et de contrebasse avec Annie Challan et Jacques Cazauran. Actif sur la scène parisienne comme bassiste électrique, il joue d'une vingtaine d'instruments (guitare, claviers, ngoni, kora,...). Accompagne en live des artistes comme Rokia Traoré, Katerine ou Hugh Coltman et, enregistre environ 300 albums (Diam's, Christophe, Morissey, Gregory Porter...). Fonde avec Loik Dury la société « Kraked » spécialisée dans l'édition et la production de musiques de films. Compositeur pour le Théâtre et le Cinéma, il collabore avec Pierre Pradinas depuis 1997 (*Fantômas Revient, Néron, Jacques et Mylène, La cantatrice Chauve...*) l'Occupation sera leur 12^{ème} collaboration. Il travaille également pour le cinéma et la télévision et signe de nombreuses bandes Originales dont les 5 derniers films de Cedric Klapisch ainsi que les 2 saisons de la série de Dominique Besnehard «10 pour Cent» (saison 3 en cours d'écriture).

ORAZIO TROTTA – scénographe et création lumière



Scénographe et créateur lumière et vidéo, il a travaillé avec nombre de metteurs en scène : Philippe Rebbot dans *Un privé à Babylon*, Pierre Pradinas dans *Le Mariage Forcé* de Molière (la scénographie et la lumière à la Comédie Française), Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Alain Paris, Alain Gautré dans *Impasse des anges*, Carlo Boso, Abbes Zamani, Hervé Loichmol, Martine Paschoud, Lucio Mad, ... Il a créé plusieurs scénographies pour Alain Paris (Beckett, Calaferte...), Pierre Pradinas (E. Bove), Lucio Mad (Aminata Zaaria), Alain Gautré (Molière), Yan Allegret... Il poursuit une aventure singulière avec Grand Magasin de 1991 à 2004, et depuis 1989 il travaille régulièrement avec l'acteur et créateur Jacques Bonnaffé ou Jean-louis Trintignant. ... Il signe les lumières des 3 derniers spectacles de la compagnie Eulalie.

SIMON PRADINAS - scénographe



Simon Pradinas est un artiste qui vit et travaille à Paris. Il expose régulièrement ses peintures dans des galeries parisiennes liées au mouvement Street Art. Il écrit pour le théâtre *Ah! le grand homme* co-écrit avec son frère Pierre Pradinas), le cinéma *La Rizière* et la télévision (documentaires). Il est auteur du livre *STREET PARIS*, aux éditions du Chêne (2017). Il collabore à la scénographie de plusieurs spectacles mis en scène par Pierre Pradinas, notamment : *Maldoror*, *Oncle Vania*, *Les amis du président*, *Les amis du placard*, *Mélodrames*, *Ubu Roi*.



CONTACT PRODUCTION

KSAMKA

Karinne Méraud - kmeraud@sfr.fr

Tel : 00 33 (06)6 11 71 57 06

www.ksamka.com