

# ÉVEIL

Conception, chorégraphie et mise en scène

**René Migliaccio**

Collaboration artistique et scénographie

**François Tomsu**

Avec la voix de

**Louise Boisvert**

Et les performeuses :

**Pauline Breguiboul / Léna Delorme / Mireille Reyes**

**Marie-Juliette Risler / Mila Tomsu / Zoé Urénia**

## **Partenaires**

**Halle Tropisme de Montpellier**

Seconde résidence de création du 18 août au 7 septembre 2025

Avant-premières du 2 au 6 septembre 2025

Création prévue saison 2025-2026

**Remerciements à la Halle Tropisme (Montpellier) et à la Cie Création Éphémère - Millau**

## **Production**

**[Compagnie de la Lettre 5 - Montréal](#)**

**Nous sommes à la recherche de partenaires, coproducteurs et lieux de résidence pour cette création franco-québécoise en avant-première à la Halle Tropisme de Montpellier du 2 au 6 septembre 2025**

## **Contacts**

**Artistique, production : René Migliaccio - [rene.migliaccio@gmail.com](mailto:rene.migliaccio@gmail.com)**

**Artistique, technique : François Tomsu - [tomsu@sfr.fr](mailto:tomsu@sfr.fr) - Tél 06 09 25 85 42**

## DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et mise en scène René Migliaccio

Collaboration artistique, scénographie et costumes François Tomsu

Avec la voix de Louise Boisvert

Et les performeuses :

Pauline Breguiboul / Léna Delorme / Mireille Reyes

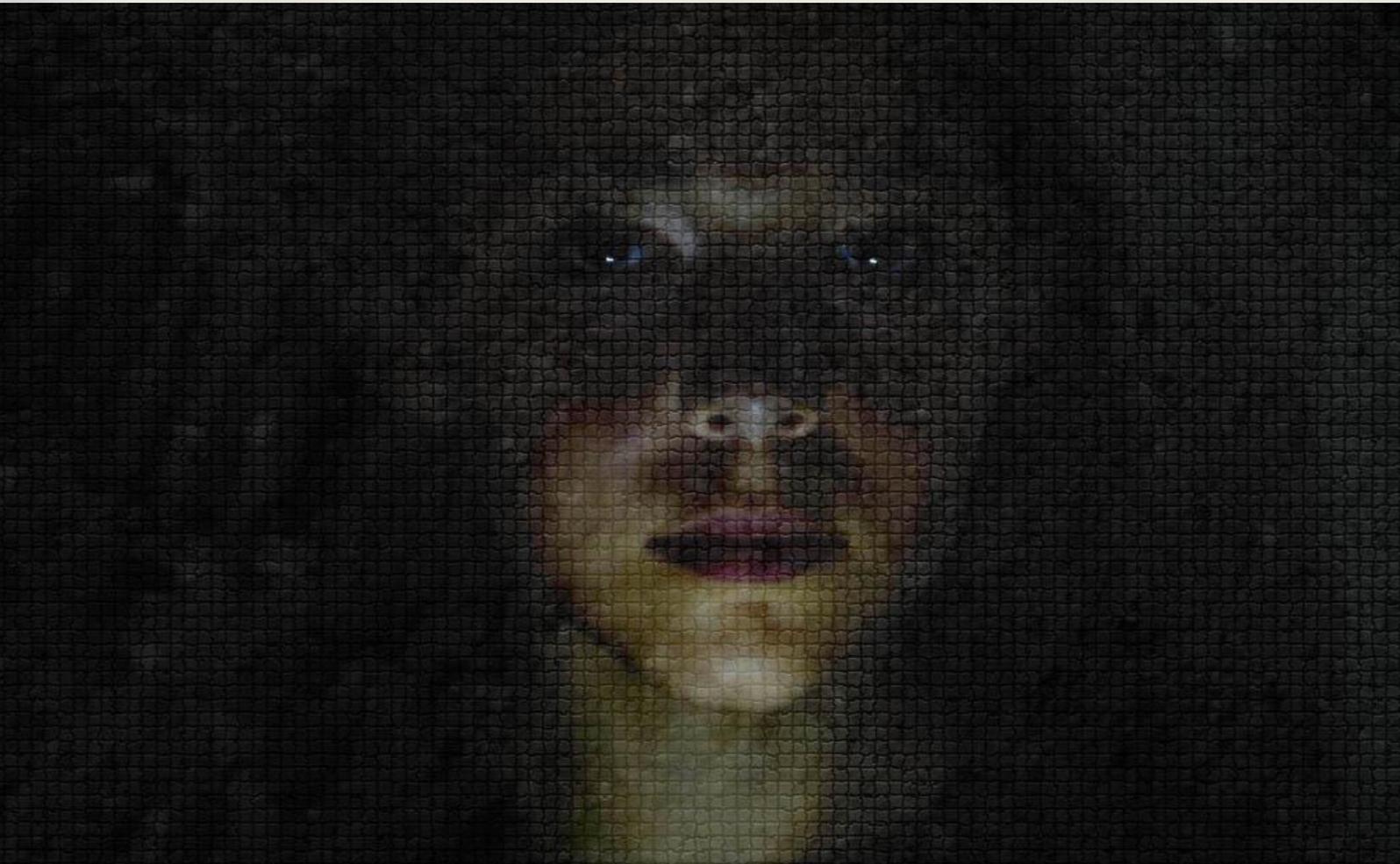
Marie-Juliette Risler / Mila Tomsu / Zoé Urénia

Musique Amaury Groc / Création lumière et régie Michaël Vigier

Collages India Evans / Maquillage Roxane Capier

Montage vidéo René Migliaccio / Photo affiche Nanda Gonzague

Photos répétitions et captation vidéo Bruno Bouvier



Le *style expressionniste* qui est au cœur de ce projet est né d'une complicité artistique amorcée dans les années 90 avec le Blackmoon Theatre Company (New-York / Paris) entre René Migliaccio, Louise Boisvert et François Tomsu au travers d'œuvres revisitées telles que *Les bas-fonds* de Gorki, *Grand peur et Misère du IIIème Reich* de Brecht, *Nosferatu* de Murnau ou encore *Les Bacchantes* et *Médée* d'Euripide, qui ont posé les fondations d'un concept visuel, émotionnel et immersif que nous pouvons qualifier aujourd'hui de tableaux vivants. ÉVEIL est une étape supplémentaire, une continuité dans cette exploration sensible de l'expression des corps en mouvement.

## NOTE D'INTENTION

ÉVEIL prend forme dans une "vision de l'invisible" qui commence à la périphérie des réalités physiques et matérialistes. Un seuil franchi par les visiteurs dans un univers d'esprits, de fantômes, d'âmes errantes dans le monde liminaire de la Conscience après la vie : voyage initiatique vers l'éveil. Travailler sur ÉVEIL, c'est tenter une expérience expressionniste de type "artaudienne" du langage du corps et des mots, *"dans un sens incantatoire, vraiment magique - pour leur forme, leurs émanations sensibles et non plus seulement pour leur sens"*. (Antonin Artaud)



ÉVEIL est une odyssée visuelle, poétique et méditative. Le texte dit par Louise Boisvert est une profonde réflexion dramatique sur les constructions mentales, les actions volontaires ou involontaires, la dualité, l'attachement, l'impermanence, la souffrance, l'illusion et l'illumination, nous guidant vers l'état holistique de la non-dualité où l'esprit vit libre et indivisible. Les corps expressionnistes incarnés par les performeuses sont au cœur de l'état intermédiaire de la vie entre l'après-vie et la renaissance dans un univers peuplé d'esprits invisibles.

L'esthétique repose sur un assemblage minutieux de fragments de voiles et peintures sur la peau qui prolongent le mouvement et n'habillent que l'instant présent. L'enveloppe scénographique en semi transparence devient support de projections immersives entre ombres et lumières, elle plonge interprètes et visiteurs dans un monde onirique semblable à une peinture vivante. Cette fusion crée un état de densité, d'énergie et de profondeur émotionnelle allant vers le rêve d'un théâtre total.

***René Migliaccio et François Tomsu***



## **CONCEPT**

L'intensité et l'énergie partagées avec le public dans ÉVEIL sont au premier plan de notre réflexion artistique. Le principe de cette Performance repose sur notre volonté d'associer à la profondeur du propos une large part à la spontanéité et à la découverte dans l'instant présent. Afin de protéger et approfondir cette puissance de vérité donnée par les performeuses, nous proposons à chaque futur lieu d'accueil un Workshop de trois heures associé à des auditions. L'idée étant de former un groupe de participantes locales au style expressionniste et de les intégrer aux performeuses confirmées pour la représentation. Ce concept suppose une implantation pendant plusieurs jours dans le lieu d'accueil car l'objectif est de créer avec et dans chaque structure un évènement partagé dont l'impact sera supérieur au simple passage de ÉVEIL - Performance. Nous pouvons nous adapter à tout espace équipé ou non pour mener à terme cette collaboration avec le lieu d'accueil.

## AGENDA

2022-2023 --- Conception *ÉVEIL - Performance*

Février 2024 --- Workshop et Auditions

Mai/Juin 2024 --- Réalisation Scénographie / Audio / Vidéo

Août 2024 --- Résidence de création Halle Tropisme Montpellier

Septembre 2024 --- *ÉVEIL - Performance* (sortie de résidence publique)

Décembre 2024 --- Workshop et Auditions

27 au 30 Mars 2025 --- Stage de formation pour les performeuses auditionnées

Août 2025 --- Résidence de création Halle Tropisme de Montpellier

2 au 6 Septembre 2025 --- Avant-premières Halle Tropisme de Montpellier

Saison 2025-2026 --- Création de *ÉVEIL - Performance*

## EXTRAITS DE PRESSE

(précédentes créations)

### **Les Bas-Fonds de Gorki**

*"Migliaccio mêle dans sa direction forme expressionniste et formes traditionnelles japonaises. Une approche personnelle, combinée avec le maquillage, crée des personnages très stylisés sans sacrifier leur humanité"*

**Alexandre Cadieux - Le Devoir / Montréal**

### **Lulu de Franz Wedekind**

*"La séquence finale, très proche du cinéma, est d'une rare émotion dans sa forme et dans sa représentation. Elle oblige notre regard à voir quelque chose à laquelle nous ne sommes pas habitués. Les protagonistes, dirigés de main de maître, se déplacent comme si une caméra les filmait au ralenti..."*

**Elie Castiel, Revue Séquences**

### **La Métamorphose de Kafka**

*"... C'est le Fringe à son meilleur : une exposition dramatique qui vous garde au bord de votre siège. Une production multimédia qui est un exemple sur la façon de mélanger théâtre et cinéma... Un mode esthétique rendant hommage à l'expressionnisme allemand... Puissant, un spectacle dévastateur..."*

**Scotsman – Festival d'Edinbourg**

*"... Intense et mystérieuse, cette adaptation de "La Métamorphose" de Kafka vous transporte dans un monde surréaliste et effrayant... La juxtaposition du film et du théâtre crée des images visuellement renversantes qui vous transportent dans une atmosphère fascinante et profondément troublante. Du théâtre expressionniste à son meilleur."*

**ThreeWeeks - Festival d'Edinbourg**

## EQUIPE ARTISTIQUE

### **René Migliaccio, Conception, mise en scène et chorégraphie**

René Migliaccio a mis en scène de nombreuses productions à travers le monde, notamment en Norvège, en Angleterre, en France, en Inde, aux États-Unis, en Tchécoslovaquie et en Écosse. Il a également enseigné l'art dramatique dans plusieurs pays, dont la France, le Canada, l'Inde et les États-Unis (Diplôme de mise en scène théâtre en 2007 au Sarah Lawrence Collège de Bronxville, New-York et baccalauréat de théâtre en 2005 à l'Empire State Collège de New-York). Son travail inclut des mises en scène de pièces classiques et contemporaines, telles que Les Bacchantes d'Euripide, Le Procès de Kafka, L'Enfer de Dante ou encore Salomé d'Oscar Wilde...

René Migliaccio a oeuvré depuis de nombreuses années, avec la complicité de Louise Boisvert (interprète) et François Tomsu (scénographe), à l'élaboration d'une proposition scénique et visuelle au centre de laquelle l'énergie des acteurs et actrices crée une forme expressionniste vibratoire et immersive vers un théâtre total.

[En savoir plus](#)

### **François Tomsu, Collaboration artistique, scénographie et costumes**

François Tomsu suit des études de peinture à l'école des Beaux-Arts de Besançon. Ses rencontres déterminantes avec d'autres artistes, metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels Jean-Luc Lagarce, Jacques Fornier, Denis Llorca ou Andy Degroat l'invitent à concevoir pour la scène. C'est dans cet espace à trois dimensions qu'il crée ses premiers costumes et accessoires. Par la suite il se forme à la scénographie et dramaturgie, et développera son langage visuel dans un questionnement constant de l'image et de la représentation. L'espace devient alors ce lieu d'exploration où personnages, décors et costumes composent de véritables "tableaux vivants".

François Tomsu a participé à la création de près de 200 spectacles de danse (Kader Attou - Compagnie Accrorap), lyrique (Charlotte Nessi - Ensemble Justiniana), cirque (Gosh, Cirque Plume), théâtre dans des collaborations régulières avec entre autres metteurs en scène Philippe Flahaut (Création Ephémère), Christian Chessa (Conduite Intérieure) ou encore René Migliaccio (The Blackmoon Theatre Company / Compagnie de la Lettre 5) avec lequel il développe le projet "Éveil - Performance" depuis 2023 autour de l'expressionnisme des corps en mouvement. François Tomsu a écrit et mis en scène avec Ezéquier Garcia-Romeu (Théâtre de la Massue) le spectacle Aberrations du Documentaliste, une pièce pour marionnettes et un acteur, Jacques Fornier. Ce spectacle qui a connu un vif succès lors de sa programmation au Festival In d'Avignon en 1999, a donné près de 750 représentations en France et à travers le monde.

[En savoir plus](#)

### **Louise Boisvert, Interprète**

Louise Boisvert est une comédienne québécoise, reconnue pour la raucité de sa voix. a œuvré avec René Migliaccio sur la recherche d'un style de jeu qualifié de Réalisme Expressionniste. Elle a joué dans plusieurs films et séries télévisées, notamment dans "La Révolution française" et "Vincent et Théo". Elle a travaillé au cinéma, avec Robert Altman, Robert Enrico, Claude Zidi, Jean-Pierre Mocky, au côté de Michel Piccoli, Bernard Giraudeau, Jean Poiret, Rolland Blanche, Jean-Marc Barr, Vittorio Mezzogiorno, Jean-Pierre Marielle, Klaus-Maria Brandauer, et Nicole Garcia. Au théâtre, elle joue dans Dom Juan (Molière) (récipiendaire du Molière du meilleur spectacle français) avec Pierre Arditi (m.e.s Marcel Maréchal). À la télévision, elle joue dans plusieurs séries. Au Québec, dès 2001, elle travaille au cinéma et théâtre. travaille en doublage en France et au Québec: Long-métrage Chocolat (narratrice); elle est la voix féminine de la chaîne Historia (3 ans). En 2007, elle fonde l'Atelier Louise B. Boisvert.

[En savoir plus](#)

## PREMIERS COMMENTAIRES

### Sortie de résidence publique du 6 septembre 2024

- ... la profondeur du message est à la hauteur de l'éveil proposé. Belle continuation. Hâte de voir la suite.
- ... l'harmonie entre les images, le son, les lumières, la chorégraphie et le décor était envoûtante. Merci à toute l'équipe pour cet instant hors du temps.
- ... Excellente chorégraphie. Remarquable prestation des danseuses. Atmosphère de naissance du monde.
- J'ai été subjuguée par la classe de cette performance où lumières, voilages, corps, voix, mots, mouvements, rubans, haillons s'unissent pour créer ce mystérieux passage de la vie vers la mort et... de la mort vers la vie. 20 minutes dans lesquelles "l'enfant-vie" mène jusqu'au Jour ces corps rampants.
- En quelques secondes le spectacle nous emporte ailleurs, mêlant poésie et réflexions sur la vie. C'est agréable et profond. Un vrai plaisir pour le spectateur et une belle réussite.
- Le spectacle était époustouflant, nous transportant entre la vie et la mort. Dès l'extinction des lumières, le public était transporté dans un monde où le mouvement et la voix sublime de Louise Boisvert s'entremêlaient harmonieusement, créant une atmosphère à la fois éthérée et profondément ancrée dans l'émotion. Les danseurs, incarnant chacun la fluidité de l'esprit, se mouvaient avec une grâce et une précision telles qu'on avait l'impression qu'ils transmettaient quelque chose au-delà de l'humain. L'image de cette magnifique enfant canalisant cette voix grave, donnant le ton au message de la mort à travers la beauté de la vie.
- Merci pour ce moment de grâce, de poésie et d'émotion. J'ai perçu la vidéo comme un fond visuel et le son comme un fond sonore, sur lesquels mon attention ne s'est pas focalisée. J'ai contemplé les mouvements des danseuses, leur maquillage, leurs vêtements, associés au jeu de lumières. J'ai passé un moment dans une bulle emplies de calme. J'ai perçu à travers leurs gestes de la souffrance, de l'espoir, du soulagement, de la fraternité. J'ai beaucoup aimé la lenteur des mouvements, la chorégraphie, et le fait que leur corps tout entier était mobilisé. Bravo aux danseuses. Merci.

[Aperçu de cette première étape de travail sur le blog ÉVEIL - Performance](#)

