

Fiche technique

After The End

de Dennis Kelly



Compagnie Cabotine

Mise en scène : Antonin Chalon

Durée 1h15 sans entracte

Créé au Théâtre Anthéa à Antibes le 27 octobre 2019

Régie Générale : Quentin Maudet - 06.72.24.89.93 - q.maudet@hotmail.fr

Sommaire

Distribution	P.03
Scénographie / Plateau	P.04
Lumière	P.05
Son	P.07
Costumes / Equipe de tournée / Loges / Sécurité	P.08
Planning type / Demande de personnel	P.09

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat liant la compagnie à la salle d'accueil.
En cas de modification à apporter, merci de contacter le régisseur de la compagnie.*



Distribution

TEXTE

Dennis Kelly

MISE EN SCÈNE

Antonin Chalon 06.18.13.66.27 // antonin.chalon@hotmail.fr

AVEC

Xavier Guelfi

Marie Petiot

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Salma Bordes 06.73.18.39.48 // salmabordes@hotmail.fr

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE

Quentin Maudet 06.72.24.89.93 // q.maudet@hotmail.fr

CRÉATION SONORE

Rémi Billardon

Antoine Henry de Villeneuve

REGARD EXTÉRIEUR

Zabou Breitman

Scénographie / Plateau

Dimensions minimums du plateau :

Largeur du plateau : 12m de mur à mur

Profondeur : 8m

Hauteur sous perche : 8m

Sol : plancher noir ou tapis de danse noir

Pente : 0%

Boîte noire à l'allemande



- Le décor est composé de 3 modules métalliques sous forme d'étagères sur roulettes freinées (H2,20m), solidarisées par des barres métalliques. De nombreux accessoires (couchettes, évier, caisses, conserves) les agrémentent. Une table sur roulettes, 2 chaises, une cantine métallique, une poubelle complètent l'ensemble.
- Les étagères sont manipulées sur un sol en PVC imitation béton (L5,20m*P6m). Nous fixons le sol à l'aide de scotch tapis de danse et de double face.
- A cause de la présence de petits projecteurs accrochés aux étagères, la structure est mise à la Terre (nous venons avec le câble de Terre). Le brin d'échelle présent sur les photos est factice et n'est pas utilisé en jeu. La bonbonne posée au sol est une ancienne bonbonne d'hélium complètement vide.
- Un système de tirer-lâcher (contenant environ un gobelet de mélange sable, gravier fin) est installé dans les cintres au milieu du plateau. **Il est actionné (commande en coulisse) par le régisseur plateau d'accueil 10 min avant la fin du spectacle.** Nous fournissons les poulies, la drisse et le tissu pour le lâcher.
- Gabarit de l'élément le plus volumineux (1 rouleau de sol PVC) : **L:400cm*d:30cm**. L'ensemble du décor pèse 400kg.

Lumière

Cette liste est la demande idéale. Il est bien sûr possible de l'adapter (avec notre accord) à votre parc de matériel. Tous les projecteurs sont équipés d'un PF, d'un crochet et d'une élingue de sécurité.

Matériel à fournir par le lieu

Régie/Pupitrage

- 1 Pupitre lumière à mémoire type CONGO/COBALT (ou équivalent)
- 120 circuits – 20 submasters minimum - avec lampe de régie

Projecteurs

- 6 PC 1000W (10°-65°)
- 2 Fresnels 2000W (12°-61°)
- 1 Fresnel 5000W (7°-56°)
- 4 Découpes type 614SX (15°-38°) ou équivalent
- 6 Découpes type 713SX (29°-50°) ou équivalent
- 1 PAR64 CP60 (9°-12°)
- 25 PAR64 CP61 (10°-14°)
- 14 PAR64 CP62 (12°-24°)
- 7 F1 (6°)
- 2 cycliodes/horiziodes

Accessoires

- 1 machine à Brouillard type LOOK Unique + Liquide
- 2 platines
- 2 volets 4 faces pour Fresnel 2000W
- 1 pont triangulé NOIR 6m linéaire (au sol à l'horizontal) ou structure similaire
- 1 tube (1m env.) pour sous percher le 5kW + 2 élingues 1m

Consommable (en petite quantité)

- Black-wrap
- Gaff alu noir
- Barnier noir

Puissance

- 65 voies graduables de 2kW (dont 13 au SOL)
- 1 voie graduable de 5kW
- 9 charges (type quartz, F1 ou PAR64) pour les fluos (cie)
- Prévoir un éclairage de salle gradué.

Gélatines

Formats Références	PC 1000W	Fresnel 2000W	Fresnel 5000W	Découpe RJ série 600	Découpe RJ série 700	PAR64	F1
L216						14	
#119							
#132	3				6		2
L103	2						
L111	1						
L147		2					
L200				1			
L201				1		6	4
L202						1	
L203	1						
L205						9	
L209						14	
L219						2	
L243						2	
L500			1				
L711				2	6	6	

Matériel fourni par la Compagnie

L'ensemble des projecteurs (LED et fluo) de la Cie se graduent de façon classique sur des voies de grada normales. Des charges sont ajoutées sur certaines.

- 1 liseuse lampe dichro (50W)
- 1 fluo domestique
- 1 stick LED
- 8 fluos LED (1,20m), accroches et élingues sous perches
- 1 câble de mise à la terre de la structure

Son

L'installation son est constituée d'un plan de face, d'un sub et d'un plan de lointain au sol.

Nous sortons de notre Mac en MiniJack=>2XLR ou 2 Jack6,35.

Installation de la régie son à côté de la régie obligatoirement

Matériel à fournir par le lieu

- 1 plan de face adapté à la salle avec 2 enceintes de tête
- 1 sub de qualité ou 2 si nécessaire
- 1 plan de lointain au sol avec 2 enceintes de tête
- 1 console numérique type 01V96 (12 entrées, 1 sortie Stéréo et 4 sorties Aux)

Matériel fourni par la Compagnie

- 1 Mac Book Pro avec Licence Ableton Live
- 1 contrôleur MIDI



Costumes

La présence d'une habilleuse en scène n'est pas nécessaire. Cependant, un entretien d'une partie des costumes est impératif à la fin de chaque série.

Mettre à disposition une machine à laver, un sèche linge, un fer à repasser et 1 portant.

Equipe de tournée / Loges

L'équipe de tournée est composée de 4 personnes (1 comédienne, 1 comédien, 1 metteur en scène, 1 régisseur).

Prévoir 2 loges simples ou 1 loge double.

Merci de prévoir un catering pour toute la compagnie (bouteilles d'eau, collations...)

Connexion internet.

Sécurité

Veuillez mettre à disposition une nacelle pour les réglages lumière.

Nous venons avec un 14m³. Merci de prévoir un stationnement pendant toute la durée d'exploitation.

L'ensemble des PV est disponible sur demande.

Planning type / Demande de personnel

Jour	Service	Horaires	Tâches	Demande de personnel				
				RP	Mach	RL	Elec	RS
J-1	1	9h-10h	Déchargement, Marquage	1	1	1	2	1
		10h-13h	Montage décor, lumière, son					
	2	14-18h	Suite montage	1	1	1	2	
	3	20h-23h	Réglages lumière			1	2	
J	4	9h-11h	Réglages son	1		1		1
		11h-13h	Retouches conduite					
	5	14h-18h	Raccords	1		1		1
	6	19h-20h	Mise	1		1		1
		20h-22h	Représentation					
J+n		16h-18h	Raccords	1		1		1
		19h-20h	Mise	1		1		1
		20h-22h	Représentation					

Démontage et chargement à l'issue de la dernière représentation (2h)

Cette fiche technique est idéale. Soyez certains que, dans la mesure du possible, nous adapterons ces exigences techniques aux possibilités de votre lieu. Merci pour votre lecture attentive.