



# FESTIVAL D'AVIGNON

AVIGNON/LE OFF/L'ENTRETIEN

## Zabou Breitman : « Dorothy Parker, son histoire est folle »

Elle lance et conclut la journée théâtrale du Chêne noir pour le festival Off d'Avignon. L'artiste "chérie" des lieux, Zabou Breitman, met en scène "Thélonius et Lola", un spectacle tout public, et se met en scène dans une pièce de sa création en hommage à Dorothy Parker.

**Comédienne et metteur en scène, c'est indissociable pour vous ?**

« Bien sûr. Le jeu, c'est de la mise en scène et la mise en scène est du jeu. La lumière, le son, tout est une émotion. Il suffit de savoir comment on la gère. J'adore fabriquer, créer. Pour "Thélonius et Lola", j'ai opté pour un mélange entre le graphisme et un jeu hyperréaliste. J'ai longtemps cherché les comédiens, surtout pour trouver la petite fille.

Quand Sarah Brannens a rencontré Charly Fournier, ils se sont entendus tout de suite. Elle tient la pièce d'une manière extraordinaire. »

**Pourquoi ce texte de Serge Kribus ?**

« Je l'ai découvert il y a dix ans. Je devais le monter avec Isabelle Carré et Dominique Pinon. Tout était prêt. Mais l'auteur a finalement préféré le faire lui. Il y a mille façons de monter ce texte. J'en présente une, avec trois fois rien, que je voulais tout public, et pas seulement pour les enfants. »

**Pourquoi vous êtes-vous intéressée au destin de Dorothy Parker (1893-1967) ?**

« C'est son histoire, mais



Dans le Off, Zabou Breitman revient cette année au Chêne noir, où elle avait joué "La Compagnie des spectres". Photo Carole BETHUEL

aussi ce qu'elle a écrit, dans l'entre-deux-guerres. La Dorothy d'après-guerre est encore jeune, pleine de vitalité.

C'est une grande poétesse, incroyablement libre. Son histoire est folle. Je la raconte dans un truc non-conventionnel, où je suis dans la fabrique de tout, et plus ça va, plus on est dans le théâtre traditionnel. C'est un vrai challenge, car je fais la régie son et lumière sur scène, en plus du jeu. L'apprentissage du texte fut une horreur. Mais pour que ce soit fort, il faut que ce soit bien su. »

**Fille de comédiens, ce métier était-il une vocation ?**

« Non. Je m'étais un peu interdit ça. Je voulais être prof d'anglais, car j'aime la transmission. J'adorerais diriger un lieu, avec une école. Mais je fais du ciné-

ma, des séries, de la télé... Quand on n'est pas catalogué, on n'a rien. Il faut dire que j'ai fait le parcours inverse des artistes, en commençant par le cinéma et en finissant par avoir ma compagnie, Cabotine. »

**Qu'aimez-vous au théâtre ? Préférez-vous la scène au cinéma ?**

« Le tango entre ce qui se passe sur scène et dans le public, être ensemble au présent. Ce partage, c'est magique. Quand je joue, que je mets en scène, je fais 20 à 25 filages avant au moins, pour que les spectateurs voient un spectacle impeccable dès la première. C'est mon syndrome de première de classe. Pour moi, chaque chose est importante. Je préfère ce que je suis en train de faire ! »

**Vous êtes une fidèle**

**du Festival...**

« Je ne l'étais pas tellement. Mais maintenant oui. J'ai une compagnie, non subventionnée, donc il faut tourner et le Festival est une exposition incomparable pour les pros. "Dorothy", que j'ai pu monter grâce à une aide de la Drac Île-de-France, va me permettre d'avoir des fonds pour faire vivre la compagnie. »

**Propos recueillis par Marie-Félicia ALIBERT**

➤ **Au Chêne noir :**

❑ "Thélonius et Lola" tout public et enfants à partir de 8 ans. Adaptée et mise en scène par Zabou Breitman. A 10h.

❑ "Dorothy" (Parker) : Zabou Breitman à 21h30 seule en scène.

Pour les deux spectacle relâché les lundis 12, 19 et 26 juillet

### BIO EXPRESS

❑ 30 octobre 1959, naissance de Zabou Breitman, fille de l'auteur de "Thierry la Fronde" et acteur, Jean-Claude Deret, et de la comédienne Céline Léger.

❑ Études de cinéma, grec moderne et anglais, et élève du cours Simon.

❑ 1982 : débuts au cinéma dans "Elle voit des nains partout".

❑ 1992 : César de la Meilleure actrice pour un second rôle dans le film "La Crise", de Coline Serreau.

❑ 2001 : réalise son premier long-métrage, "Se souvenir des belles choses", récompensé par trois Césars. Suivent "L'Homme de sa vie" (2006), "Je l'aimais" (2009), "No et moi" (2010), "Les Hirondelles de Kaboul" (2019).

❑ 2002 : première mise en scène de théâtre avec "L'Hiver sous la table", de Roland Topor (Molière du metteur en scène et du meilleur spectacle en 2003).

❑ 2009 : sa pièce "Des gens" obtient deux Molières.

❑ 2010 : met en scène "La Compagnie des spectres".

❑ 2016 : met en scène "Logiquimperturbable-udufou" et crée sa Compagnie Cabotine.

❑ 2019 : création de "Thélonius et Lola", de Serge Kribus.

❑ 2021 : met en scène et interprète "Dorothy" et joue dans la série "Un Homme d'honneur".