

LIRE PARKER

Textes de Dorothy Parker

Mise en scène et Adaptation
Zabou Breitman



Avec

Zabou Breitman

Regard extérieur : Antonin Chalon

Création en novembre 2020

Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris

Production : Cabotine – Compagnie Zabou Breitman

KSAMKA

Contact : Karinne Méraud

Tél. +33 (0)5 53 29 47 42 - Portable +33 (0)6 11 71 57 06

karinne@ksamka.com - www.ksamka.com

Note d'intention

Lire Parker, c'est lire, et ne pas lire. C'est vivre ses mots à elle, essayer de s'approcher de cette femme hors normes, cette prêtresse du drame quotidien, celle qui fait de chaque instant une aventure, celle qui se situe dans les bars clandestins du New York des années trente.

Elle teinte chaque désespoir de la solitude, d'une drôlerie cruelle, d'une intimité folle.

Elle est dans sa vie, désabusée, meurtrie, et profondément humaine.

On l'aime immédiatement, pour son audace et sa perspicacité à montrer ses failles, les nôtres.

Je veux cette lecture-spectacle, aussi intime que les mots de Dorothy Parker, je le veux simple et complexe, libre et spécial.

Car lire Parker, est un bouleversement de chaque instant.

Zabou Breitman

DOROTHY PARKER

Dorothy Parker, née à Long Branch (New Jersey) le 22 août 1893 et morte à New York le 7 juin 1967, est une poétesse et scénariste américaine, connue pour son humour caustique, ses mots d'esprit et le regard acéré qu'elle porta sur la société urbaine du XXe siècle.

Connue également sous le nom de Dottie, Parker est née Dorothy Rothschild dans le West End district de Long Branch, New Jersey, où ses parents avaient une résidence estivale. Elle aimait à dire que ses parents l'avaient ramenée dans leur appartement de Manhattan peu de temps après un jour de fête du travail afin qu'elle puisse être considérée comme une véritable new-yorkaise. Ses amis la voyaient à la fois comme une source d'amusement et de tragédie. Elle tenta de se suicider au moins à trois reprises.

Pour Hollywood, elle écrivit, souvent en collaboration, les scénarii d'Une étoile est née (1937), de La Vipère de William Wyler (1941), Cinquième Colonne d'Alfred Hitchcock (1942), d'Une vie perdue (1947) et de L'Éventail de Lady Windermere d'Otto Preminger (adaptation de L'Éventail de Lady Windermere d'Oscar Wilde, 1949).

Dans les années 1950, elle fut une des victimes du maccarthisme et inscrite sur la liste

ZABOU BREITMAN

Elle est la fille de l'auteur de *Thierry la Fronde*, Jean-Claude Deret, également acteur, et de Céline Léger, comédienne. Elle étudie le cinéma, le grec moderne et l'anglais, et fréquente le cours Simon. Elle fait ses débuts au cinéma en 1982 dans *Elle voit des nains partout*. Elle enchaîne les comédies : *Banzaï*, *Le Beauf*, *Promotion canapé* puis travaille avec des cinéastes comme Diane Kurys (*La Baule-Jes-Pins*, 1990), Coline Serreau (*La Crise*, 1992), Philippe Lioret (*Tenue correcte exigée*, 1997) et Pierre Jolivet (*Ma petite entreprise*, 1999), ou encore le tandem Jaoui / Bacri, et aussi Michel Deville (*Un monde presque paisible*, 2002), ou encore Rémi Bezançon (*Le premier jour du reste de ta vie*, 2008).

En 2001, elle signe son premier long métrage, *Se souvenir des belles choses*. Le film est récompensé par trois Césars dont celui de la meilleure oeuvre de fiction. Suivront en 2006 *L'Homme de sa vie*, en 2009 *Je l'aimais* et en 2010, *No et moi*, son quatrième long métrage en tant que réalisatrice.

En 2017, elle co-écrit et réalise *Paris etc.*, une série de douze épisodes pour Canal Plus.

Elle débute la mise en scène de théâtre en 2002 avec *L'hiver sous la table* de Roland Topor (Molière du metteur en scène et du meilleur spectacle en 2003), *Des Gens* d'après son adaptation de documentaires de Raymond Depardon, (Molière du meilleur spectacle et de la meilleure adaptation), *Blanc* d'Emmanuelle Marie, *La Compagnie des spectres* (2010) d'après Lydie Salvayre, spectacle toujours en tournée.

Elle signe la mise en scène de *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, dirigé par Philippe Jordan, à l'Opéra Garnier.

En 2016, elle met en scène la *Logiquimperturbabledufou*, un spectacle composé de montages de textes de documentaires sur la folie, d'extraits de Tchekhov, de Shakespeare et de textes originaux.

La même année, elle fonde la Compagnie Cabotine qui lui permet d'initier des projets faisant une place prépondérante à de jeunes acteurs, de jeunes metteurs en scène ou de jeunes scénographes.

En cours, l'adaptation et la mise en scène de *Poil de Carotte* de Jules Renard, spectacle musical composé par Reinhardt Wagner. Et la mise en scène de *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Elle met en scène *Thélonius et Lola* à la Maison de la Culture d'Amiens en novembre 2019 et en tournée nationale.

ANTONIN CHALON

Enfant de la balle, Antonin Chalon joue adolescent dans « *Se souvenir des belles choses* », « *L'Homme de sa vie* », « *Je l'aimais* » et « *No et moi* » de Zabou Breitman. Il obtient le Prix Louis Lumière du meilleur espoir masculin 2011 pour son rôle dans « *No et moi* ». Il prête sa voix à Jean-Claude dans « *Titeuf le film* », de Zep.

En 2013 il intègre la Classe libre des Cours Florent promotion 34 et travaille sous la direction de Jean-Pierre Garnier, Gréteil Delattre et Suzanne Marot. Il joue dans « *Le grand méchant loup* » de Nicolas et Bruno et dans « *Bis* » de Dominique Farrugia.

Au théâtre il joue la création de « *Bleu* » de Rémi Devos au Théâtre Paris Villette, dans « *ADN* » de Dennis Kelly, mise en scène de James Borniche (primé aux Automnales des Cours Florent), dans « *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* » de Rainer Werner Fassbinder mise en scène de Hugo Bardin au Théâtre de Belleville.

En 2015 il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et suit les cours de Gilles David et de Sandy Ouvrier. Il met en scène « *Léonie est en Avance* » de Georges Feydeau au Théâtre du Lucernaire en mai/juin 2016, et joue dans le spectacle de Zabou Breitman « *Logiquimperturbabledufou* » créé pour le Festival d'Avignon 2017 au Théâtre des Halles puis en tournée et à Paris au Théâtre du Rond Point en mai 19.

KSAMKA

Contact : Karinne Méraud

Tél. +33 (0)5 53 29 47 42 - Portable +33 (0)6 11 71 57 06

karinne@ksamka.com - www.ksamka.com